

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00014429

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.1

RVER - Codice bene radice 1300014429

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 1300020222

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sportello

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Presentazione di Gesù al tempio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I sala III
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	Fossa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria ad Cryptas
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di Fossa
AUTA - Dati anagrafici	Attivo all'Aquila tra il quarto e il quinto decennio del XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	n.c.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	65.5
MISL - Larghezza	47.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1915
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei di Roma
RSTN - Nome operatore	Piero de Praj
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Davanti ad una mensa d'altare sulla destra, il sacerdote, con volto barbato ed aureola, protende il Bambino verso la Vergine, avvolta da un manto elegantemente sottolineato da un profilo dorato. A sinistra è raffigurato S. Giuseppe con due colombe tra le mani; a destra presenziano la profetessa Anna, con in mano il cartiglio, la quale riconobbe nel Bambino il Messia. Si presenta avvolta da un manto scuro, sottolineato da un sottile bordo dorato che ne disegna graficamente il contorno. L'anziana donna si presenta con il capo cinto da aureola, come nella tradizione ortodossa. Accanto a lei un personaggio barbato e un giovane in secondo piano. La scena avviene al di sotto di un'architettura a forma di tempio. Esili colonne con capitelli sostengono la trabeazione, sulla cui fronte è raffigurato l'Eterno benedicente tra due angeli; le facciate laterali e il timpano frontale sono decorati da piccoli rosoni. Al centro, dall'oscurità, emerge un ostensorio dorato, finemente lavorato con colonnine, guglie e pinnacoli di squisito gusto gotico.
DESI - Codifica Iconclass	73B4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Presentazione di Gesù al Tempio
NSC - Notizie storico-critiche	Si deve al Longhi l'attribuzione al "Maestro di Fossa", un Maestro pervaso di cultura gotica che rielabora la sensibilità dei frescanti del cantiere di Assisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	New_1377507795997

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	n.c.
BIBA - Autore	Arbace, L.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	n.c.
BIBN - V., pp., nn.	pagg.99-102

BIL - Citazione completa

V. BINDI, Monumenti storici e artistici dell'Abruzzo, Napoli 1889; P. PICCIRILLI, Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise, 1917; M. CHINI, Pittori aquilani del '400, in "R.A.A.A.M.", 1912; pag.33 M. R. GABBRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, Prov. di L'Aquila, Roma 1934. P.TOESCA, Il Trecento, Torino 1951, pag.691 E.CARLI, La scultura lignea italiana, Milano 1960, pag.47 G. PREVITALI, Sulle tracce di una scultura umbra del '300, in "Paragone", n.181,1965; pagg.21-23 A. LEOSINI, Monu

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Fiera del restauro
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La sapienza risplende
MSTL - Luogo	Rimini
MSTD - Data	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antiche Madonne d'Abruzzo
MSTL - Luogo	Ocre (AQ)
MSTD - Data	2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Taccone A.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marcelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome** SIGECWEB/ Iannella D.**AGGR - Referente scientifico** Mucciante G.**AGGF - Funzionario responsabile** Congeduti M.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Conti G.
Dal 28 Maggio 1996, l'opera risulta collocata nella sezione d'Arte Sacra del Museo Nazionale d'Abruzzo. L'opera risultava schedata come pezzo singolo con il numero di catalogo 00036889