## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	13	
NCTN - Numero catalogo generale	00014429	
ESC - Ente schedatore	S107	
ECP - Ente competente	S107	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	2.1	
RVER - Codice bene radice	1300014429	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza	
RSET - Tipo scheda	A	
RSEC - Codice bene	1300020222	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		

sportello

**OGTD** - **Definizione** 

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme		
QNT - QUANTITA'			
QNTN - Numero	1		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Presentazione di Gesù al tempio		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Abruzzo		
PVCP - Provincia	AQ		
PVCC - Comune	L'Aquila		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	castello		
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi		
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo		
LDCS - Specifiche	piano I sala III		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Abruzzo		
PRVP - Provincia	AQ		
PRVC - Comune	Fossa		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa		
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale		
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria ad Cryptas		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC			
DTSI - Da	1300		
DTSF - A	1399		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Fossa
AUTA - Dati anagrafici	Attivo all'Aquila tra il quarto e il quinto decennio del XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	n.c.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	65.5
MISL - Larghezza	47.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1915
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei di Roma
RSTN - Nome operatore	Piero de Praj
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Davanti ad una mensa d'altare sulla destra, il sacerdote, con volto barbato ed aureola, protende il Bambino verso la Vergine, avvolta da un manto elegantemente sottolineato da un profilo dorato. A sinistra è raffigurato S. Giuseppe con due colombe tra le mani; a destra presenziano la profetessa Anna, con in mano il cartiglio, la quale riconobbe nel Bambino il Messia. Si presenta avvolta da un manto scuro, sottolineato da un sottile bordo dorato che ne disegna graficamente il contorno. L'anziana donna si presenta con il capo cinto da aureola, come nella tradizione ortodossa. Accanto a lei un personaggio barbato e un giovane in secondo piano. La scena avviene al di sotto di un'architettura a forma di tempio. Esili colonne con capitelli sostengono la trabeazione, sulla cui fronte è raffigurato l'Eterno benedicente tra due angeli; le facciate laterali e il timpano frontale sono decorati da piccoli rosoni. Al centro, dall'oscurità, emerge un ostensorio dorato, finemente lavorato con colonnine, guglie e pinnacoli di squisito gusto gotico.
DESI - Codifica Iconclass	73B4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Presentazione di Gesù al Tempio
NSC - Notizie storico-critiche	Si deve al Longhi l'attribuzione al "Maestro di Fossa", un Maestro pervaso di cultura gotica che rielabora la sensibilità dei frescanti del cantiere di Assisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo	
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	positivo colore	
FTAN - Codice identificativo	New_1377507795997	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
NCUN - Codice univoco ICCD	n.c.	
BIBA - Autore	Arbace, L.	
BIBD - Anno di edizione	2011	
BIBH - Sigla per citazione	n.c.	
BIBN - V., pp., nn.	pagg.99-102	
BIL - Citazione completa	V. BINDI, Monumenti storici e artistici dell'Abruzzo, Napoli 1889; P. PICCIRILLI, Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise, 1917; M. CHINI, Pittori aquilani del '400, in "R.A.A.A.M.", 1912;pag.33 M. R. GABBRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, Prov. di L'Aquila, Roma 1934. P.TOESCA, Il Trecento, Torino 1951,pag.691 E.CARLI, La scultura lignea italiana, Milano 1960, pag.47 G. PREVITALI, Sulle tracce di una scultura umbra del '300, in "Paragone", n.181,1965;pagg.21-23 A. LEOSINI, Monu	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Fiera del restauro	
MSTL - Luogo	Ferrara	
MSTD - Data	2011	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	La sapienza risplende	
MSTL - Luogo	Rimini	
MSTD - Data	2011	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Antiche Madonne d'Abruzzo	
MSTL - Luogo	Ocre (AQ)	
MSTD - Data	2013	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		

CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	
CMPN - Nome	Taccone A.	
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marcelli S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2013	
AGGN - Nome	SIGECWEB/ Iannella D.	
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.	
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Conti G. Dal 28 Maggio 1996, l'opera risulta collocata nella sezione d'Arte Sacra del Museo Nazionale d'Abruzzo. L'opera risultava schedata come pezzo singolo con il numero di catalogo 00036889	