

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00014429

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.1

RVER - Codice bene radice 1300014429

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 1300020222

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sportello

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Presentazione di Gesù al tempio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	L'Aquila
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Cinquecentesco
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Ottavio Colecchi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale d'Abruzzo
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I sala III
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	Fossa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria ad Cryptas
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Fossa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Attivo all'Aquila tra il quarto e il quinto decennio del XIV secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	n.c.
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65.5
<b>MISL - Larghezza</b>	47.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1915
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piero de Praj
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Davanti ad una mensa d'altare sulla destra, il sacerdote, con volto barbato ed aureola, protende il Bambino verso la Vergine, avvolta da un manto elegantemente sottolineato da un profilo dorato. A sinistra è raffigurato S. Giuseppe con due colombe tra le mani; a destra presenziano la profetessa Anna, con in mano il cartiglio, la quale riconobbe nel Bambino il Messia. Si presenta avvolta da un manto scuro, sottolineato da un sottile bordo dorato che ne disegna graficamente il contorno. L'anziana donna si presenta con il capo cinto da aureola, come nella tradizione ortodossa. Accanto a lei un personaggio barbato e un giovane in secondo piano. La scena avviene al di sotto di un'architettura a forma di tempio. Esili colonne con capitelli sostengono la trabeazione, sulla cui fronte è raffigurato l'Eterno benedicente tra due angeli; le facciate laterali e il timpano frontale sono decorati da piccoli rosoni. Al centro, dall'oscurità, emerge un ostensorio dorato, finemente lavorato con colonnine, guglie e pinnacoli di squisito gusto gotico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Presentazione di Gesù al Tempio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si deve al Longhi l'attribuzione al "Maestro di Fossa", un Maestro pervaso di cultura gotica che rielabora la sensibilità dei frescanti del cantiere di Assisi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1377507795997

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	Arbace, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	n.c.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg.99-102

**BIL - Citazione completa**

V. BINDI, Monumenti storici e artistici dell'Abruzzo, Napoli 1889; P. PICCIRILLI, Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise, 1917; M. CHINI, Pittori aquilani del '400, in "R.A.A.A.M.", 1912; pag.33 M. R. GABBRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, Prov. di L'Aquila, Roma 1934. P.TOESCA, Il Trecento, Torino 1951, pag.691 E.CARLI, La scultura lignea italiana, Milano 1960, pag.47 G. PREVITALI, Sulle tracce di una scultura umbra del '300, in "Paragone", n.181,1965; pagg.21-23 A. LEOSINI, Monu

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Fiera del restauro
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	2011

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La sapienza risplende
<b>MSTL - Luogo</b>	Rimini
<b>MSTD - Data</b>	2011

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Antiche Madonne d'Abruzzo
<b>MSTL - Luogo</b>	Ocre (AQ)
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Taccone A.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marcelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome** SIGECWEB/ Iannella D.**AGGR - Referente scientifico** Mucciante G.**AGGF - Funzionario responsabile** Congeduti M.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Conti G.  
Dal 28 Maggio 1996, l'opera risulta collocata nella sezione d'Arte Sacra del Museo Nazionale d'Abruzzo. L'opera risultava schedata come pezzo singolo con il numero di catalogo 00036889