

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026819

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna con il Bambino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Spagnolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ottavio Colecchi

LDCM - Denominazione attuale Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche piano I, stanza 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 54

INVD - Data NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 208

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Silvestro in L'Aquila
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza San Silvestro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro della Madonna di San Silvestro
AUTA - Dati anagrafici	attivo tra il quarto e il quinto decennio del XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	06
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	53
MISP - Profondita'	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Su una base ottagonale è posto il gruppo scultoreo della Madonna in trono con Bambino benedicente, soggetto afferente alla tipologia della "Madonna Theotokos". L'inclinazione a sinistra della Vergine ricorda i ritmi gotici di Madonne d'oltralpe e risulta prima suggerito poi enfatizzato dal movimento delle ginocchia, disposte a bilanciare la spinta del busto di Maria e al contempo funzionali a sostenere il peso del corpo del Bambino. Dalla corona dorata della Vergine scendono morbidi e fluenti capelli biondi che si armonizzano con il velo dorato

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il quale, ricadendo morbido sulle spalle, segna una linea continua con il mantello bordato di un intenso blu. Lo scostarsi del manto sotto l'azione del braccio intento ad avvolgere il Bambino, mette un ulteriore accento alla curvatura squisitamente caratterizzante il gruppo scultoreo. Al di sotto del manto si scorge una veste rosa decorata a ramages con bordi e cintola a losanghe. La veste del Bambino, di sapore classicheggiante, è azzurra, ornata a fiori dorati. La "Madonna Theotokos" è considerata inscindibile dal Bambino, talvolta lo mostra al fedele come "Imperatore benedicente", talvolta lo allatta. La stretta relazione con il Bambino dipende dalla relazione teologico-dogmatica ufficiale sancita dai Concili di Efeso (431) e Calcedonia
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	IC 11 F 42 21 - F_: F 41 32 : 11 F 71 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna con Bambino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il gruppo in esame è una delle sculture più note del Trecento abruzzese. E' menzionata dalle guide dell'Aquila (Leosini, 1848; Bonanni, 1874; Bonafede, 1888) nella chiesa di San Silvestro, presso cui è ricordato anche dall'Inventario del 1934, che fa riferimento ad un'edicola del XVI secolo in cui era tradizionalmente custodita. Esposto alla mostra di Chieti nel 1905 come opera del XIII secolo, è riferito dal Balzano (1910) al XIV secolo; Già la Gradara (1921) la collega alla Madonna con Bambino di Fossa, di cui la ritiene una derivazione e il Serra (1929) la data alla fine del XIV o all'inizio del XV secolo. Il Mariani (1930) ne sottolinea la qualità connettendola alla Madonna di Scurcola Marsicana. Questo riferimento è ripreso dalla Gabbrielli (1933; Inventario, 1934) che per prima avanza l'ipotesi di una provenienza napoletana della scultura e la riferisce ad artista toscano della cerchia di Tino di Camaino. Il Carli (1941) condivide l'ipotesi di una derivazione tosco/napoletana, datandola alla metà del Trecento. Da Toesca (1950) la scultura viene di nuovo accostata alla Madonna di Fossa e ritenuta "senz'altro la più bella delle sculture in legno di cui si onori l'arte abruzzese del Trecento". Un inquadramento di più ampio respiro viene proposto sempre dal Carli (1960) il quale fa notare come la frontalità del busto sia armonizzato perfettamente con la sua essenza compositiva di carattere marcatamente gotico. Lo studioso, pur ribadendo che nella Madonna di San Silvestro, di Scurcola Marsicana e Fossa "l'elemento gotico si rappresenta come una diretta conseguenza dei rapporti con il raffinato ambiente della Napoli angioina", aveva notato che "non è sempre molto facile distinguervi quanto vi si debba a modelli francesi ed alla divulgazione dei modi di Tino di Camaino da eventuali echi della corrente orvietana". Certamente la Madonna, con i suoi ritmi eleganti, calligrafici e sinuosi, si inserisce in un articolato filone di altre opere lignee imparentate tra loro per analogie formali e stilistiche, comprendenti, come la critica d'arte ha in più riprese lasciato emergere, la Madonna di Scurcola Marsicana, la Madonna di Fossa, una Madonna in collezione privata fiorentina e la Madonna del duomo di Spoleto, ritenuta quasi unanimemente il modello capofila della sequenza. La Madonna aquilana di San Silvestro esprime pienamente i modi di quella cultura gotica frutto di una colta e decisa caratterizzazione estetica angioina, cui unisce il delicato sfumato naturalistico espresso nel gesto materno della Madonna di sorreggere il Bambino, avvolgendolo con la mano. Il Previtali ricordava come il rapporto con Napoli, intuito anche da Bologna e Causa (1983) rientrasse in maniera indipendente anche nelle ricerche di Lehmann-Brockhaus. Probabile argomentazione è rappresentata dalla conoscenza della "Vergine puerpera" proveniente da Santa Chiara,</p>

oggi nel Museo Nazionale di San Martino, la quale mostra stringenti legami con la "Santa Caterina" proveniente dalla collezione Rivera e divenuta cardine delle raccolte del Museo Nazionale d'Abruzzo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAAAS AQ
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Forte Spagnolo, 67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 4096

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1848
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.40;51

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonanni T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo generale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	210
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.189

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.,.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	169

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BALZANO, V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	51

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura in legno dell'Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	211
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.270-274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. SERRA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	75
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gavini I.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	132
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	133
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.366-367
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabbrielli M.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sculture lignee nella Campania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.

BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	40
BIBN - V., pp., nn.	pag.45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	O. LEHMANN-BROCKHAUS
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. ANDALORO
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TROPEA, C.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	208
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 299 - 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colapietra R./ et alii
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	44
BIBN - V., pp., nn.	pag. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. TROPEA
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	20
BIBN - V., pp., nn.	pag. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paone S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	45
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tomei A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tropea, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg. 209 - 210 cat. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beautiful L'Aquila must
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	81
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 92 – 93; pag. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arbace L./ et alii
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	47
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. TROPEA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	82
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	48
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 27
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella D.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Congeduti M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è consultabile al seguente link: <a href="http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/20/santa-caterina-dalessandria">http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/20/santa-caterina-dalessandria</a>