

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo
generale 00014429

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1300014429

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 1300020222

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico Via Ottavio ColecchiLDCM - Denominazione
raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche piano I sala III

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	Fossa
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
------------------------------	--------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
-----------------------------	----------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
------------------	------

DTSF - A	1349
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Maestro della Madonna di San Silvestro
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	attivo tra il quarto e il quinto decennio del XIV secolo
-------------------------------	--

AUTH - Sigla per citazione	n.c.
-----------------------------------	------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
-----------------------------	-------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	225
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	71
-------------------------	----

MISP - Profondita'	50
---------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il gruppo scultoreo comprende la Madonna assisa su di un trono ottagonale con in braccio il Bambino benedicente. Il capo della Vergine Madre è impreziosito da una corona dorata che tiene ben fermo un velo bianco candido, illuminato da ricercate bordure anch'esse dorate. La Vergine è ammantata da una stola dorata, foderata di un intenso blu e finemente bordata di gigli, che scostandosi mostra una veste rossa, legata in vita da una preziosa cintola. Il Bambino è tenuto su di una gamba, mostrato come un piccolo Signore benedicente il popolo degli astanti. E' vestito con una tunica blu, avvolta da un manto dorato foderato di rosso, creando un gioco di alternanza cromatica con i colori indossati dalla Madre. Il gruppo scultoreo non si presenta isolato, ma inserito in un tabernacolo ligneo, dipinto con un sontuoso tessuto a trompe l'oeil, posto come diaframma tra le due figure e l'architettura di fondo, con le sue monofore polilobate ad intersezione, scandite finemente da colonnine tortili sovrastate da capitelli corinzi. Sulla sommità del tabernacolo è dipinto il Cristo benedicente, che tiene in mano un libro su cui è scritto "Ego sum via veritas vita". Il tabernacolo è costituito da due tavole congiunte sul retro mediante tre aste di legno su una delle quali è visibile un'iscrizione

DESI - Codifica Iconclass

11F4221

DESS - Indicazioni sul soggetto

Madonna in Trono con Bambino

DESS - Indicazioni sul soggetto

La raffigurazione della Madonna con Bambino può essere ricondotta ad alcuni modelli di riferimento come la "Madonna Regina" o la "Madonna Theotokos". Per entrambe la Madonna si mostra in trono, coronata e con il capo coperto da un velo che le ricade sulle spalle. Questa tipologia iconografica è considerata inscindibile dal Bambino, talvolta la Vergine lo mostra al fedele come "Imperatore benedicente", talvolta lo allatta. La stretta relazione con il Bambino dipende dalla relazione teologico-dogmatica ufficiale sancita dai Concili di Efeso (431) e Calcedonia (451) in cui l'affermazione dell'unità delle Nature di Cristo coincide con l'affermazione della maternità divina di Maria.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

votiva

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

Sommità del tabernacolo, sul libro tenuto in mano da Cristo

ISRI - Trascrizione

Ego sum via veritas vita

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

Sul retro della tavola centrale

ISRI - Trascrizione

Museo Nazionale d'Abruzzo/L'Aquila/O.P.A. N. 1148

Questo gruppo scultoreo rappresenta un raro esempio abruzzese di tabernacolo a sportelli istoriati, una tipologia di grande prestigio e di grande suggestione in quanto prevede una relazione strettissima tra

NSC - Notizie storico-critiche

scultura e pittura al fine di rafforzare la suggestione e la solennità devozionale. Purtroppo l'opera è mutila degli sportelli staccati, trafugati e rivenduti sul mercato antiquario. Posta in stretta relazione con la Madonna di Scurcola Marsicana e con quella di San Silvestro, cui si ritrova accomunata da inconfutabili scelte iconografiche e formali (Pasqualetti 2009), viene considerata dapprima un'imitazione della stessa Madonna di San Silvestro per poi essere riabilitata dal Carli e annoverata tra i migliori esempi di statuaria lignea trecentesca (Carli 1998). Legata di certo a prototipi francesi, come fa notare il Tomei, rientra probabilmente in quell'ondata estetica di gusto francofono connessa con la dominazione angioina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo

CDGI - Indirizzo

67100 L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1384268817749

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

New_1378286877063

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

NCUN - Codice univoco ICCD

n.c.

BIBA - Autore

Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBH - Sigla per citazione

48

BIBN - V., pp., nn.

pp. 99-102

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Fiera del restauro

MSTL - Luogo

Ferrara

MSTD - Data

2011

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

La sapienza risplende

MSTL - Luogo

Rimini

MSTD - Data

2011

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Antiche Madonne d'Abruzzo

MSTL - Luogo

Ocre (AQ)

MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Felicetti G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marcelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Conti G. Dal 28 Maggio 1996, l'opera risulta collocata nella sezione d'Arte Sacra del Museo Nazionale d'Abruzzo.