

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00014429
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1300014429
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1300020222
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	anta di politico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scene della vita di Gesù
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I sala 3
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	Fossa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Fossa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	pittore attivo all'Aquila tra il quarto e il quinto decennio del XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	n.c.

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1915
<b>Page</b>	

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie e ai Musei di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piero de Praj
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sullo sportello, a sinistra dell'osservatore, sono dipinte l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi e la Presentazione al Tempio. A destra abbiamo la Crocifissione, la Flagellazione e il Bacio di Giuda in basso. In alto, al centro, la figura a mezzo busto del Cristo benedicente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A52 : 73B2 : 73B4 : 73D5 : 73D351 : 73D3131
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Annunciazione, Adorazione dei Magi, Presentazione al Tempio, Crocifissione, Flagellazione, Bacio di Giuda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIERO DE PRAJ RISTAURÒ A CURA DELLA R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA. L'ANNO DEL SIGNORE 1915.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le scene degli sportelli sono disposte in senso inverso rispetto alla norma. Prendendo in esame l'Annunciazione si può notare un arricchimento della scena architettonica, poichè in quel tempo le forme architettoniche in pittura si evolgevano lentamente, il Carli considera quest'opera contemporanea a quella tarda di Giotto e di Taddeo Gaddi e quindi intorno al 1330-1340. Per quanto riguarda i particolari architettonici, sembra che il maestro di Fossa si sia ispirato al ciclo di pittura fiorentina, probabilmente quello del Maestro delle Vele ad Assisi, con le Storie del Nuovo Testamento. Nonostante però questo impianto architettonico piuttosto progredito, tuttavia, esso non ha alcun punto in comune con le figure, infatti le bifore e i balconi sono deserti. Nell'Adorazione dei Magi però, nessun pittore, né fiorentino, né senese, ha sviluppato il senso di distanza montuosa, dato dalla città lontana. Contribuisce a questo effetto il fondo dove l'oro consueto è stato sostituito dall'azzurro. Nelle figure invece si può notare quella dolcezza sentimentale, quella familiarità intima, con cui il vecchio Baldassarre e gli altri del corteo si avvicinano al Bambino, che è propria della pittura umbra. Nella Presentazione al Tempio c'è un tentativo da parte del pittore di dare una profondità all'architettura sottolineata soprattutto dal contrasto tra la luminosità dell'esterno e l'oscurità dell'interno, la stessa cosa si ripete nella scena della Flagellazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** New\_1377507795997**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia da bibliografia**FTAN - Codice identificativo** New\_1377508571975**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** 48**BIBN - V., pp., nn.** pp. 99-102**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Felicetti G.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marcelli S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome** SIGECWEB/Iannella D.**AGGR - Referente scientifico** Muccianti G.**AGGF - Funzionario responsabile** Congeduti M.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L'opera risultava schedata come pezzo singolo con il numero di catalogo 00014430. Cinque dei sei pannelli componenti gli sportelli del tabernacolo sono stati oggetto di furto nel 1979.