

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020069
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1300020069

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTP - Posizione	scomparto sinistro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natività, Annuncio ai pastori, Adorazione dei pastori, Bagno di Gesù con donatore orante
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ottavio Colecchi, 1
---	-------------------------

| **LDCM - Denominazione attuale** | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| **LDCS - Specifiche** | piano I, sala V |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	84
----------------------	----

| **INVD - Data** | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	Tione degli Abruzzi
PRVL - Localita'	TIONE DEGLI ABRUZZI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Chiesa
-------------------------	--------

| **PRCD - Denominazione** | Chiesa di S. Maria del Ponte |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

| **DTZS - Frazione di secolo** | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1424
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di Beffi
AUTA - Dati anagrafici	XIV secolo – XV secolo
AUTH - Sigla per citazione	05

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

| **MISA - Altezza** | 113 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1938

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS AQ

RSTN - Nome operatore

Pelliccioli - Milano

RSTR - Ente finanziatore

SBAAAS AQ

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1948

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS AQ

RSTN - Nome operatore

Istituto Centrale del Restauro - Roma

RSTR - Ente finanziatore

SBAAAS AQ

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1991

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS AQ

RSTN - Nome operatore

SIRA

RSTR - Ente finanziatore

SBAAAS AQ

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Sul pannello sinistro sono raffigurati più episodi relativi alla nascita di Gesù. In una contemporaneità spaziale, incerta e bidimensionale, troviamo l'Annuncio ai pastori, l'Adorazione dei pastori e il Bagno del Bambino. Da notare la piccola figura del committente, inginocchiato con le mani giunte e abbigliato con morbidi abiti di foggia moderna.

DESI - Codifica Iconclass

73B25 : 73B13 : 73B14 : 73B1321(+5)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Natività, Annuncio ai pastori, Adorazione dei pastori, Bagno di Gesù con donatore orante.

NSC - Notizie storico-critiche

Il nome del Maestro del Trittico di Beffi è stato spesso accostato ad un corpus di opere comprendenti un "Missale plenum", conservato a Chieti dell'Archivio Arcivescovile, le "Orationes" di Chantilly, la "Tavola delle Sette Parole" anch'essa al Museo Nazionale d'Abruzzo, il dittico con i santi Giovanni Battista ed Evangelista, due pinnacoli, ora nella collezione della Cassa di Risparmio, una tavola raffigurante la Maddalena della Galleria Sarti di Pisa e gli affreschi rinvenuti sotto la volta e l'arco absidale della chiesa di San Silvestro dell'Aquila. In particolare Bologna ha notato forti affinità nel confronto di questo trittico con gli affreschi aquilani: il pannello centrale con la Madonna con Bambino e la Natività raffigurata a destra del trittico sono accostabili agli analoghi soggetti raffigurati nella volta di San Silvestro, fatte salve le dovute e ben individuabili differenze riscontrabili nella resa dei volti, soprattutto del Bambino, il quale mantiene nel trittico, tutta la nobiltà e la delicatezza che invece manca a quello di San Silvestro. La figura dell'orante è raffigurata in ginocchio mentre assiste a mani giunte al bagno purificale del Bambino. La sua veste, abbottonata sul davanti con ampie maniche

rigonfie, denuncia una datazione collocabile quanche anno dopo il 1413, data considerata "ante quem" per quanto riguarda gli affreschi di San Silvestro. Il fondamento culturale su cui il pittore si basa è quello senese della fine del Trecento. In particolare il Carli ha notato affinità non trascurabili con Taddeo di Bartolo, proponendo dei riferimenti con il primo Marino di Bartolomeo, specie nella "Incoronazione della Madonna". La Torlontano sottolinea come la figura del maestro di Beffi si sia confrontata con l'opera di Antonio di Atri, attraverso un dialogo intrecciato sul comune linguaggio tardo-gotico, articolato su grammatiche lineari ed espressive tipiche della comune formazione senese. Citata dal Van Marle come opera di scuola toscano-marchigiana, fu attribuita dal Berenson a Francesco di Gentile, mentre un'attenta analisi da parte del Serra e del Carli l'avvicinano alla scuola senese del secondo '300

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1384280811668

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 4146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L. - Pasqualetti C.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	34

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Molinari D.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
--------------------	------

RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.
AGGR - Referente scientifico	Muccianti G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.