SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020068
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	polittico
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, Cristo benedicente e santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ

PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Castello
LDCN - Denominazione	CastelloCInquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Piano I Stanza V
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	86
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	TE
PRVC - Comune	Cellino Attanasio
PRVL - Localita'	CELLINO ATTANASIO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCQ - Qualificazione	Parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria la Nova
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1420
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1430
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00012878
AUTN - Nome scelto	Jacobello del Fiore

AUTA - Dati anagrafici	1370/ 1439
AUTH - Sigla per citazione	00001078
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	165
MISP - Profondita'	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il polittico fu restaurato dal Prof. Pelliccioli nel 1938. La tavola fu raddrizzata e consolidata con armatura lignea. Furono sostituiti i pinnacoli mancanti con vecchio legname e lasciati senza doratura. Fu completata con uguale criterio la predella. Il dipinto fu inoltre liberato da un fitto strato di sudiciume che lo rendeva in alcune parti quasi illegibile (E. Carli, 1942, p. 172) Nel 1947 fu pulito, furono fissati i colori sollevati e l'imprimitura e reintegrato dei colori.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1938
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	Pelliccioli - Milano
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il polittico si presenta con una complessa struttura che vede una ricca carpenteria inquadrare tavole dipinte su fondo dorato. L'architettura dell'opera è bipartita in due ordini attraverso un'elegante modanatura in legno. Le esili colonnine tortili, sui cui capitelli si impostano archi acuti polilobati, definiscono nicchie entro le quali sono rappresentate le figure sacre e proiettano verso l'alto i pinnacoli che scandiscono la sommità del polittico, creando, insieme con i timpani, un ritmo alternato. Questi ultimi richiamano, attraverso le prominenti foglie di acanto, un gusto gotico fiammeggiante. La predella si presenta aniconica, decorata semplicemente da un intreccio di losanghe rosse e verdi, che richiamano preziose roselline dipinte nei pinnacoli formati dalle nicchie archiacute. Nel registro inferiore le figure sacre rappresentate sono, nell'ordine da sinistra verso destra, San Bartolomeo, San Michele Arcangelo, la Madonna in trono con

	Bambino, San Silvestro papa (o San Gregorio?) e San Nicola di Bari. Nel registro superiore abbiamo San Biagio, Santa Caterina d'Alessandria, il Cristo benedicente, Santa Dorotea e San'Antonio abate. Tutte le icone hanno le aureole dorate e finemente punzonate, ed enfatizzano l'effetto di prezioso ricamo che deriva dall'intera decorazione
DESI - Codifica Iconclass	11F42 : 11H (SAN BARTOLOMEO) : 11H (SAN MICHELE ARCANGELO) : 11H (SAN SILVESTRO) : 11H (SAN NICOLA) : 11D3221 : 11H (SAN BIAGIO) : 11HH (SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11HH (SANTA DOROTEA) 11H (SANT'ANTONIO ABATE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mandonna con Bambino; san Bartolomeo; San Michele Arcangelo; San Silvestro; San Nicola; Cristo benedicente; San Biagio; SAnta Caterina d'Alessandria; Santa Dorotea; Sant'Antonio abate.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera si presenta come emblematica testimonianza della circolazione di artisti lungo la via dell'Adriatico, facendosi eccellente portavoce della cultura del gotico internazionale. Il polittico è stato registrato per la prima volta dal Bertaux come afferente al fenomeno dell'influenza dell'arte veneziana nell'Abruzzo teramano. Enzo Carli lo trovò in stato di semi abbandono nel 1938 e proprio le disastrose condizioni in cui versava hanno alimentato il dibattito critico sulla su paternità, impedendo subito un pieno riferimento a Jacobello del Fiore messo a confronto con il polittico di Teramo, a lui attribuito, raffigurante l'Incoronazione della Vergine, oggi conservato in Cattedrale. Al contrario, è stato considerato autografo da una cospicua parte della critica comprendente Bologna, Gallo, Abbate e Santucci, mentre il Volpe concordava con Pallucchini nel ritenerlo una produzione tarda probabilmente eseguita con la collaborazione del figlio di Jacobello, Ercole. Il Carli, invece, prende le distanze dall'attribuzione, rilevando lo stretto rapporto di relazione con alcuni lavori di Gentile da Fabriano, riferibili al gioco dei chiaro-scuri, all'utilizzo delle ombreggiature e alla delicata stesura dei colori. Sempre il Carli, tuttavia, non dimentica di sottolineare come in un confronto tra l'opera in esame e il polittico teramano, emergano strette affinità riguardo l'abilità nell'intaglio delle raffinate carpenterie, riconosciuta all'interno del territorio piceno tra le Marche e l'Abruzzo come reinterpretazione e rielaborazione locale della cifra tardo gotica internazionale. Non sono mancate proposte alternative come quella di Huter che si è espresso in favore del Maestro di Ceneda, della Torlontano che lo attribuisce al Maestro di Cellino Attanasio o di Andrea De Marchi il quale lo riferisce a Lorenzo da Venezia, attivo anche in Dalmazia. Rilevante fu, in ogni caso, il contributo di maestranze abruzzesi per ciò che riguarda la perizia nell'intaglio e nel cesello, derivante da una ragguardvole tradizione orafa che proprio tra il Trecento e il Quattrocento raggiunse i suoi massimi livelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintenenza BSAE per L'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1384269137234
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 104102
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 104103
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105474
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105475
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105476
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105477
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105478
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BERTAUX, E.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	50
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BALZANO, V.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	51

BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	COLASANTI, A.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	52
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AURINI, G.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BERENSON, B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	54
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CARLI E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	55
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BRANDI C.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CHIERICI U. - BOLOGNA F.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BOLOGNA, F.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	58
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	PALLUCCHINI, R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	59
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VOLPE, C.
BIBD - Anno di edizione	n.p.
BIBH - Sigla per citazione	60
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280 - 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	61
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50 - 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ZERI, F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HUTER, C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	63
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25 - 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HUTER, C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	OLIVA, G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	65
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GALLO, S.

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	66
BIBN - V., pp., nn.	pp. 589- 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	19
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 195- 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Federico Zeri
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	15
BIBN - V., pp., nn.	p. 689
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SANTUCCI P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	67
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ABBATE F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	68
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CURZI V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saggi e Memorie di Storia dell’arte
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	70
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte per mare Dalmazia
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBH - Sigla per citazione	71
BIBN - V., pp., nn.	pagg.127-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	25
BIBN - V., pp., nn.	pag. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento danzante. Michele Greco
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	73
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 42-46
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise
MSTL - Luogo	Celano (AQ)
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Molinari D.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è consultabile al seguente link: http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/33/madonna-in-trono-con-bambino-e-santi