

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020068

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Cristo benedicente e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Castello

LDCN - Denominazione CastelloCInquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ottavio Colecchi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Piano I Stanza V

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 86

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	TE
PRVC - Comune	Cellino Attanasio
PRVL - Localita'	CELLINO ATTANASIO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCQ - Qualificazione	Parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria la Nova
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1420
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1430
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00012878
AUTN - Nome scelto	Jacobello del Fiore
AUTA - Dati anagrafici	1370/ 1439
AUTH - Sigla per citazione	00001078
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	165
MISP - Profondita'	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	Il polittico fu restaurato dal Prof. Pelliccioli nel 1938. La tavola fu raddrizzata e consolidata con armatura lignea. Furono sostituiti i pinnacoli mancanti con vecchio legname e lasciati senza doratura. Fu

STCS - Indicazioni specifiche	completata con uguale criterio la predella. Il dipinto fu inoltre liberato da un fitto strato di sudiciume che lo rendeva in alcune parti quasi illeggibile (E. Carli, 1942, p. 172) Nel 1947 fu pulito, furono fissati i colori sollevati e l'imprimitura e reintegrato dei colori.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1938
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	Pelliccioli - Milano
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il polittico si presenta con una complessa struttura che vede una ricca carpenteria inquadrare tavole dipinte su fondo dorato. L'architettura dell'opera è bipartita in due ordini attraverso un'elegante modanatura in legno. Le esili colonnine tortili, sui cui capitelli si impostano archi acuti polilobati, definiscono nicchie entro le quali sono rappresentate le figure sacre e proiettano verso l'alto i pinnacoli che scandiscono la sommità del polittico, creando, insieme con i timpani, un ritmo alternato. Questi ultimi richiamano, attraverso le prominenti foglie di acanto, un gusto gotico fiammeggiante. La predella si presenta aniconica, decorata semplicemente da un intreccio di losanghe rosse e verdi, che richiamano preziose roselline dipinte nei pinnacoli formati dalle nicchie archiacute. Nel registro inferiore le figure sacre rappresentate sono, nell'ordine da sinistra verso destra, San Bartolomeo, San Michele Arcangelo, la Madonna in trono con Bambino, San Silvestro papa (o San Gregorio?) e San Nicola di Bari. Nel registro superiore abbiamo San Biagio, Santa Caterina d'Alessandria, il Cristo benedicente, Santa Dorotea e San'Antonio abate. Tutte le icone hanno le aureole dorate e finemente punzonate, ed enfatizzano l'effetto di prezioso ricamo che deriva dall'intera decorazione
DESI - Codifica Iconclass	11F42 : 11H (SAN BARTOLOMEO) : 11H (SAN MICHELE ARCANDELO) : 11H (SAN SILVESTRO) : 11H (SAN NICOLA) : 11D3221 : 11H (SAN BIAGIO) : 11HH (SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11HH (SANTA DOROTEA) 11H (SANT'ANTONIO ABATE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mandonna con Bambino; san Bartolomeo; San Michele Arcangelo; San Silvestro; San Nicola; Cristo benedicente; San Biagio; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Dorotea; Sant'Antonio abate.
	L'opera si presenta come emblematica testimonianza della circolazione di artisti lungo la via dell'Adriatico, facendosi eccellente portavoce della cultura del gotico internazionale. Il polittico è stato registrato per la prima volta dal Bertaux come afferente al fenomeno dell'influenza dell'arte veneziana nell'Abruzzo teramano. Enzo Carli lo trovò in stato di semi abbandono nel 1938 e proprio le disastrose condizioni in cui versava hanno alimentato il dibattito critico sulla sua paternità,

NSC - Notizie storico-critiche

impedendo subito un pieno riferimento a Jacobello del Fiore messo a confronto con il polittico di Teramo, a lui attribuito, raffigurante l'Incoronazione della Vergine, oggi conservato in Cattedrale. Al contrario, è stato considerato autografo da una cospicua parte della critica comprendente Bologna, Gallo, Abbate e Santucci, mentre il Volpe concordava con Pallucchini nel ritenerlo una produzione tarda probabilmente eseguita con la collaborazione del figlio di Jacobello, Ercole. Il Carli, invece, prende le distanze dall'attribuzione, rilevando lo stretto rapporto di relazione con alcuni lavori di Gentile da Fabriano, riferibili al gioco dei chiaro-scuro, all'utilizzo delle ombreggiature e alla delicata stesura dei colori. Sempre il Carli, tuttavia, non dimentica di sottolineare come in un confronto tra l'opera in esame e il polittico teramano, emergano strette affinità riguardo l'abilità nell'intaglio delle raffinate carpenterie, riconosciuta all'interno del territorio piceno tra le Marche e l'Abruzzo come reinterpretazione e rielaborazione locale della cifra tardo gotica internazionale. Non sono mancate proposte alternative come quella di Huter che si è espresso in favore del Maestro di Ceneda, della Torlontano che lo attribuisce al Maestro di Cellino Attanasio o di Andrea De Marchi il quale lo riferisce a Lorenzo da Venezia, attivo anche in Dalmazia. Rilevante fu, in ogni caso, il contributo di maestranze abruzzesi per ciò che riguarda la perizia nell'intaglio e nel cesello, derivante da una ragguardevole tradizione orafa che proprio tra il Trecento e il Quattrocento raggiunse i suoi massimi livelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza BSAE per L'Abruzzo

CDGI - Indirizzo

67100 L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1384269137234

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 104102

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 104103

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS AQ 105474

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105475
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105476
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105477
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 105478
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BERTAUX, E.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	50
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BALZANO, V.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	51
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	COLASANTI, A.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	52
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AURINI, G.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BERENSON, B.
BIBD - Anno di edizione	1932

BIBH - Sigla per citazione	54
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CARLI E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	55
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BRANDI C.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CHIERICI U. - BOLOGNA F.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BOLOGNA, F.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	58
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PALLUCCHINI, R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	59
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VOLPE, C.
BIBD - Anno di edizione	n.p.
BIBH - Sigla per citazione	60
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280 - 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	61
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50 - 51

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ZERI, F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HUTER, C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	63
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25 - 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HUTER, C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	OLIVA, G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	65
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GALLO, S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	66
BIBN - V., pp., nn.	pp. 589- 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	19
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 195- 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Federico Zeri
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	15
BIBN - V., pp., nn.	p. 689
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SANTUCCI P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	67
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ABBATE F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	68
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CURZI V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saggi e Memorie di Storia dell'arte
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	70
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte per mare Dalmazia
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	71
BIBN - V., pp., nn.	pagg.127-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	25
BIBN - V., pp., nn.	pag. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento danzante. Michele Greco
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	73
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 42-46
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise

MSTL - Luogo	Celano (AQ)
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Molinari D.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è consultabile al seguente link: http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/33/madonna-in-trono-con-bambino-e-santi