

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00013437
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1300019785
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo deposto dalla croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Piano I sala 3
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo

<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Penne
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Massimo Levita
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Chiesa di San Massimo Levita, 65017, Penne (PE)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo del Duomo di Penne costituisce in Abruzzo l'unico esemplare superstite di un gruppo scultoreo rappresentante la Deposizione. Il Suo corpo è colto nel momento in cui viene deposto dalla Croce da Nicodemo e da Giuseppe di Arimatea ed è coperto da un perizoma annodato sul fianco sinistro con pieghe ricadenti sulle ginocchia a linee verticali e parallele, mentre il capo è reclinato sulla spalla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	IC 73 D71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cristo deposto dalla Croce
	La tipologia cui appartiene la scultura si diffuse intorno al XII/XIII secolo in Italia centrale, in particolar modo in Umbria e in Toscana, da cui provengono le figure dolenti della Vergine e di San Giovanni

**NSC - Notizie storico-critiche**

conservate al museo di Cluny. Questa produzione rientrava nel genere dei gruppi scultorei che per il loro carattere realistico e scenografico, avevano una grande capacità di coinvolgere emotivamente i fedeli attraverso la sofferenza mista a dolcezza dei personaggi rappresentati. I sentimenti suscitati hanno carattere devozionale e di partecipazione al dolore e alla riflessione sul significato della morte, motivo per cui sculture di questo tipo venivano spesso utilizzate nelle sacre rappresentazioni durante i riti religiosi della Settimana Santa. Un fondamentale riferimento nell'ambito di simili produzioni è il gruppo del Duomo di Tivoli, risalente agli ultimi decenni del XII secolo o il Cristo di Santa Maria a Concione, conservato nella Galleria Nazionale dell'Umbria. Il Cristo di Penne deriva pienamente da questo clima culturale una delle espressioni stilisticamente più pregevoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1384275419657

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1377507795997

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Francovich G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Touring Club Italiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	O. LEHMANN-BROCKHAUS
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	111

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	FUCINESE, D.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	183

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ANDALORO M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	184

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco</b>	
<b>ICCD</b>	n.c.
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	19
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BOLOGNA F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	185

<b>BIL - Citazione completa</b>	G.DE FRANCOVICH, Scultura medievale in legno, Roma 1943; Soprintendenza B.A.A.A.S. Tutela dei beni culturali in Abruzzo, L'Aquila 1983; T.C.I., Abruzzo e Molise, Milano 1979; O. LEHMANN-BROCKAUS, Abruzzen und Molise, Monaco 1983; D. V. FUCINESE, Esperienze d'arte dal XII al XVIII secolo in "Terra Vestina"; M. ANDALORO, Premessa al corpus della scultura lignea in Abruzzo e una primizia: il Cristo deposto di Penne in "Quadrifluus amnis", Chieti 1987; E. CARLI, Arte in Abruzzo, Venezia 1998;
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. BOLOGNA, Cristo deposto dalla croce. Già chiesa di S. Giovanni Evangelista. Penne in D.A.T. VI, Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara, Carsa edizioni, 2003.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Bianchi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	L. 84/90
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ambrogi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella D.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Muccianti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è consultabile al seguente link: <a href="http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/44/deposizione">http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/44/deposizione</a>