

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00013437 |
| ESC - Ente schedatore | S107 |
| ECP - Ente competente | S107 |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | sede di provenienza |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 1300019785 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo deposto dalla croce |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Castello Cinquecentesco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Ottavio Colecchi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | Piano I sala 3 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |

| | |
|---|---|
| PRVP - Provincia | PE |
| PRVC - Comune | Penne |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | cattedrale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Massimo Levita |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Chiesa di San Massimo Levita, 65017, Penne (PE) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1290 |
| DTSF - A | 1299 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 180 |
| MISL - Larghezza | 120 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il Cristo del Duomo di Penne costituisce in Abruzzo l'unico esemplare superstite di un gruppo scultoreo rappresentante la Deposizione. Il Suo corpo è colto nel momento in cui viene deposto dalla Croce da Nicodemo e da Giuseppe di Arimatea ed è coperto da un perizoma annodato sul fianco sinistro con pieghe ricadenti sulle ginocchia a linee verticali e parallele, mentre il capo è reclinato sulla spalla destra. |
| DESI - Codifica Iconclass | IC 73 D71 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Cristo deposto dalla Croce |
| | La tipologia cui appartiene la scultura si diffuse intorno al XII/XIII secolo in Italia centrale, in particolar modo in Umbria e in Toscana, da cui provengono le figure dolenti della Vergine e di San Giovanni |

NSC - Notizie storico-critiche

conservate al museo di Cluny. Questa produzione rientrava nel genere dei gruppi scultorei che per il loro carattere realistico e scenografico, avevano una grande capacità di coinvolgere emotivamente i fedeli attraverso la sofferenza mista a dolcezza dei personaggi rappresentati. I sentimenti suscitati hanno carattere devozionale e di partecipazione al dolore e alla riflessione sul significato della morte, motivo per cui sculture di questo tipo venivano spesso utilizzate nelle sacre rappresentazioni durante i riti religiosi della Settimana Santa. Un fondamentale riferimento nell'ambito di simili produzioni è il gruppo del Duomo di Tivoli, risalente agli ultimi decenni del XII secolo o il Cristo di Santa Maria a Concione, conservato nella Galleria Nazionale dell'Umbria. Il Cristo di Penne deriva pienamente da questo clima culturale una delle espressioni stilisticamente più pregevoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1384275419657 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | New_1377507795997 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Francovich G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1943 |
| BIBH - Sigla per citazione | 156 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Touring Club Italiano |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 180 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | n.c. |
| BIBA - Autore | O. LEHMANN-BROCKHAUS |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 111 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | FUCINESE, D.V. |
| BIBD - Anno di edizione | s.d. |
| BIBH - Sigla per citazione | 183 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | ANDALORO M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 184 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | n.c. |
| BIBA - Autore | E. CARLI |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 19 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 218 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | BOLOGNA F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 185 |

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | G.DE FRANCOVICH, Scultura medievale in legno, Roma 1943; Soprintendenza B.A.A.A.S. Tutela dei beni culturali in Abruzzo, L'Aquila 1983; T.C.I., Abruzzo e Molise, Milano 1979; O. LEHMANN-BROCKAUS, Abruzzen und Molise, Monaco 1983; D. V. FUCINESE, Esperienze d'arte dal XII al XVIII secolo in "Terra Vestina"; M. ANDALORO, Premessa al corpus della scultura lignea in Abruzzo e una primizia: il Cristo deposto di Penne in "Quadrifluus amnis", Chieti 1987; E. CARLI, Arte in Abruzzo, Venezia 1998; |
| BIL - Citazione completa | F.BOLOGNA, Cristo deposto dalla croce. Già chiesa di S.Giovanni Evangelista. Penne in D.A.T. VI, Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara, Carsa edizioni, 2003. |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1975 |
| CMPN - Nome | Bianchi P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1990

RVMN - Nome

L. 84/90

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ambrogi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2013

AGGN - Nome

SIGECWEB/Iannella D.

**AGGR - Referente
scientifico**

Muccianti G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Congeduti M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera è consultabile al seguente link: <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/44/deposizione>