

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230160
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Lastre
---------------------	--------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	4418
---	------

INVD - Data di inventariazione	1920-1977
---------------------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
-----------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Verona
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
--	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Orti Manara
-----------------------------	---------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1967
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di collocazione	collocazione successiva
-----------------------------------	-------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Verona
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	convento
--	----------

PRCD - Denominazione	SBAP-VR
-----------------------------	---------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento di San Fermo Maggiore
---	-----------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1967
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1977
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
--	----------

OGTB - Natura biblioteconomica	m
---------------------------------------	---

dell'oggetto	
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ludovico Dondi (attr.) da Andrea Mantegna - Copia dai Trionfi di Cesare - Mantova - Palazzo S. Sebastiano - durante il distacco da Palazzo Petrozzani (?)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attributo	Ludovico Dondi (attr.) copia da Andrea Mantegna, Trionfi di Cesare
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRD - Data	1938-1939 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1938
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	probabilmente contestuale allo strappo
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	L'Occaso 2011
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
AUT - ALTRO AUTORE	

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Dondi, Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1585-1623
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	177
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	scontornatura con carta gommata nera

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SBAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra: su carta gommata
ISRI - Trascrizione	2941 [depennato]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	angolo in basso a destra: su carta gommata
ISRI - Trascrizione	441
	L'opera è una copia seicentesca dei Trionfi di Mantegna, probabilmente i nove riquadri decoravano una sala attigua al salone principale in Palazzo Petrozzani. Tra il 1938 e il 1939 fu realizzato lo strappo e il montaggio su pannelli. Il pessimo stato conservativo del

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto nella ripresa in esame fa supporre che sia stata eseguita precedentemente o contestualmente allo strappo. L'attribuzione di questi dipinti è assai controversa, la critica concorda invece su una datazione entro il primo quarto del XVII secolo. Rispetto agli originali le copie sono caratterizzate da una tavolozza più povera e di qualità minore. (Vedi S. L'Occaso, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate, Mantova, 2011, pp. 233-236, fig. 268).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione trasferimento

ACQN - Nome SBAP VR

ACQD - Data acquisizione 1977

ACQL - Luogo acquisizione BS/ Brescia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS

CDGI - Indirizzo via Gezio Calini, 26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAF - Formato jpg

FTAN - Codice identificativo SBAPBS4418N

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAF - Formato jpg

FTAN - Codice identificativo SBAPBS4418

FTAT - Note positivo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione 2011

BIBN - V., pp., nn. pp. 233-236

BIBI - V., tavv., figg. fig. 268

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2011

CMPN - Nome compilatore Papa L.

FUR - Funzionario responsabile Sala L.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2012

AGGN - Nome revisore

Frisoni C.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'intera serie originale dei nove affreschi I Trionfi furono realizzati dal Mantegna tra il 1486 e il 1492, per il marchese Francesco II, forse originariamente per il suo appartamento in Castello (Togliani 98). Nel 1506 il marchese iniziò i lavori per la costruzione del Palazzo di San Sebastiano nel quale trasferì i Trionfi (L'Occaso 2002 p. 15). Nel 1627 le tele erano collocate nella Galleria della Mostra. In quell'anno vennero vendute da Vincenzo II, causa la crisi economica; tramite il mercante Daniele Nys finirono, insieme ai pezzi più pregevoli della quadreria gonzaghesca, nelle proprietà di Carlo I d'Inghilterra (Berzaghi pp. 16 e 54). La serie dei trionfi è il più alto poema dedicato dal Mantegna all'antichità, rappresenta le vittorie di Cesare per celebrare le virtù guerresche di Francesco II. E' considerata una pietra miliare nel mecenatismo italiano ed era l'opera più pregiata della collezione Gonzaga, oggi conservata ad Hampton Court (Londra).