

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00727302
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## LC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

**LDCM - Denominazione raccolta**

Archivio fotografico SBAP BS

**UB - UBICAZIONE**

**UBF - UBICAZIONE FOTO**

**UBFP - Fondo**

Fondo Lastre

**INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero di inventario generale**

4540

**INVD - Data di inventariazione**

1920-1977

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

**TCL - Tipo di collocazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia architettonica** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Orti Manara

**PRCM - Denominazione raccolta** Archivio fotografico SBAP VR

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1967

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

**TCL - Tipo di collocazione** collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia architettonica** convento

**PRCD - Denominazione** SBAP-VR

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** ex convento di San Fermo Maggiore

**PRCM - Denominazione raccolta** Archivio fotografico SBAP VR

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1967

**PRDU - Data uscita** 1977

**OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione**

<b>dell'oggetto</b>	negativo
<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Dipinti murali - Restauri
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Mantova - Palazzo Ducale - Castello di San Giorgio - Camera Picta o Camera degli Sposi di Andrea Mantegna - Parete Nord o della Corte - Ripresa della porzione centrale della scena fra Barbara di Brandeburgo e Vittorino da Feltre, prima del restauro Pellicioli
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attributo</b>	Andrea Mantegna, Camera degli Sposi, particolare della parete Nord o della Corte
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MN
<b>LRCC - Comune</b>	Mantova
<b>LRO - Occasione</b>	prima del restauro Pellicioli
<b>LRD - Data</b>	1938 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1932
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1938
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Coletti Camesasca 1959
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo prima metà sec. XX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Mantegna, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>FRM - Formato</b>	13 X 18
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	laccatura con vernice rosa su tutta la lastra/ riquadratura a inchiostro sul lato vetro
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4540
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	79
	La lastra documenta un particolare della parete settentrionale della Camera Picta di Andrea Mantegna, comprendente parte dei personaggi della campata centrale. Pare lecito ipotizzare che lo scatto faccia parte

**NSC - Notizie storico-critiche**

della vasta campagna fotografica relativa al restauro eseguito sulle pareti della Camera Picta dal bergamasco Mauro Pellicioli tra 1938 e 1941, i primi scatti della quale furono presumibilmente realizzati già a partire dalla fine del 1932 (La Camera degli Sposi del Mantegna a Mantova, testo di Luigi Coletti con un appendice di Ettore Camesasca, Milano, Rizzoli, 1959, pp. 66-71, figg. 82-92; Rodolfo Signorini, Opus hoc tenue: la camera dipinta di Andrea Mantegna, Parma, Artegrafica Silva, 1985, pp. 266-268). Il confronto col dettaglio della mano guantata della moglie di Ludovico II, pubblicato da Coletti-Camesasca con la didascalia "Particolare della mano della marchesa Barbara nella Corte, prima e dopo il restauro 1938-1941" (Coletti Camesasca 1959, fig. 82, pp. 64, 73), ci fornisce la prova che il nostro negativo sia stato eseguito prima delle operazioni di Pellicioli. Anche l'"Inventario 1920-1977" (pur non sempre attendibile) conferma questo dato, riportando, in corrispondenza dell'inv. 4540 (Custodia 37) la didascalia "Sala degli Sposi - p.d.R. [prima del restauro]". Oltre ai lembi delle precedenti ridipinture, in parte sollevati al di sopra della mano della Brandeburgo, risulta ancora in sede la stuccatura che unisce le mani e il piede del marchese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP VR
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4540N

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4540
<b>FTAT - Note</b>	positivo

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L./ Camesasca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-73

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 82

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Signorini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 266-268

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome compilatore**

Disperdi E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sala L.