



<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP BS
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Lastre
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero di inventario generale</b>	4111
<b>INVD - Data di inventariazione</b>	1920-1977
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Orti Manara
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1967
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	SBAP-VR
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex convento di San Fermo Maggiore
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1967
<b>PRDU - Data uscita</b>	1977
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	

dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Mantova - Soffitti - Arredi - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mantova - Palazzo Ducale - Appartamento Ducale o di Vincenzo I Gonzaga realizzato da Antonio Maria Viani - Sala del Labirinto - Soffitto
<b>SGL - TITOLO</b>	
SGLA - Titolo attributo	Mantova, Palazzo Ducale, soffitto della Sala del Labirinto
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRD - Data	1940 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1923
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
DTMM - Motivazione	NR
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Viani, Antonio Maria

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 ca./ 1635 ca.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Peranda, Sante
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1566/ 1638
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: lungo il bordo sinistro, verso il basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sala Labirinto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: lungo il bordo destro, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4111

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: lungo il bordo destro, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- M - 10 -

**NSC - Notizie storico-critiche**

La sala del Labirinto, della quale la lastra ritrae il soffitto ligneo e una piccolissima parte delle pareti, sulle quali si intravedono due tele di Sante Peranda (l'Età dell'oro in alto, l'Età dell'argento in basso) fa parte dell'Appartamento Ducale realizzato da Antonio Maria Viani nella incompiuta Domus Nova fancelliana per il duca Vincenzo I Gonzaga a cavallo fra XVI e XVII secolo. La sala fu restaurata nel 1921-22 da Guglielmo Pacchioni (direttore sino al 1923 di Palazzo Ducale), insieme a quella di Giuditta e a quella del Crogiolo. Questo ambiente, come gli adiacenti, presenta un soffitto ligneo realizzato tra XV e XVI secolo, con decorazioni a pastiglia e dorature, trasferito qui dalla sede originaria del Palazzo di San Sebastiano. Pacchioni fece rimuovere dalle sale dell'appartamento quelle che Giannantoni definisce "impiastri austriache, dando luce agli ori del soffitto, delle lesene, delle cornici e ricoprendo le pareti di damaschi" (Nino Giannantoni, Il Palazzo Ducale di Mantova, Roma, La Libreria dello Stato, 1929, p. 54). Rimosse anche un "fregio" di frammenti di cuoio cordovano, in seguito attribuiti a Pietro Mango. Senza specificare se avvenne contestualmente a tale intervento o più tardi, Giannantoni, nel 1929, afferma che furono poi "posti come pannelli fra le lesene quattro grandi quadri di Palma il Giovane", dei quali uno firmato (in realtà solo quello autografo è del pittore veneziano, mentre gli altri tre sono di Sante Peranda) (ivi, p. 55). In assenza di una precisa relazione di restauro e senza poter ricondurre la lastra ad una specifica campagna fotografica, ne proponiamo una datazione relativamente ampia, compresa tra i lavori diretti da Pacchioni e il 1940, terminus ante quem stabilito dall'analisi tecnico-formale del supporto in vetro. Per l'Appartamento Ducale si veda anche: Renato Berzaghi, L'appartamento ducale, in Vincenzo I Gonzaga 1562-1612. Il fasto del potere, a cura di Paola Venturelli, Mantova, Publi Paolini, 2012, pp. 97-106.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP VR
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4111N
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4111
<b>FTAT - Note</b>	positivo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-106
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Disperdi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.