

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230316
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP BS
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Lastre
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero di inventario generale</b>	4434
<b>INVD - Data di inventariazione</b>	1920-1977
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Orti Manara
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1967
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	SBAP-VR
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex convento di San Fermo Maggiore
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1967
<b>PRDU - Data uscita</b>	1977
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	

dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Mantova - Dipinti murali - Restauri
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Mantova - Palazzo Ducale - Castello di San Giorgio - Camera Picta o Camera degli Sposi di Andrea Mantegna - Parete Nord o della Corte - Particolare col ritratto della marchesa Barbara di Brandeburgo
<b>SGL - TITOLO</b>	
SGLA - Titolo attribuito	Andrea Mantegna, parete Nord della Camera degli Sposi con il ritratto di Barbara di Brandeburgo
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRO - Occasione	prima del restauro Pelliccioli
LRD - Data	1938 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1932
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1938
DTSL - Validità	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Coletti Camesasca 1959
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Mantegna, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	laccatura con vernice rosa su tutta la lastra

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4434

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice bianca
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	19

La lastra fotografa il volto della marchesa Barbara di Brandeburgo, consorte di Ludovico II Gonzaga, dipinto sulla parete Nord della Camera degli Sposi di Andrea Mantegna. Pare lecito ipotizzare che lo scatto faccia parte della vasta campagna fotografica relativa al restauro eseguito sulle pareti della Camera Picta da Mauro Pellicoli tra 1938 e

**NSC - Notizie storico-critiche**

1941. Le prime foto furono presumibilmente realizzate già a partire dalla fine del 1932. All'aprile del 1933 risalirebbero le prime analisi materiali condotte dal restauratore per stabilire la tecnica esecutiva dei dipinti murali e procedere ad una pianificazione degli interventi, mentre a maggio è datata la stesura della relazione sulle linee esecutive del restauro. Nel luglio 1933 è attestato che il soprintendente di Mantova e Verona Armando Venè inviava a quello di Milano, Ettore Modigliani, 4 stampe di foto eseguite su particolari delle pareti figurate, affinché fossero poi spedite a Roma in allegato a relazione e preventivo (La Camera degli Sposi del Mantegna a Mantova, testo di Luigi Coletti con un'appendice di Ettore Camesasca, Milano, Rizzoli, 1959, pp. 66-71; Rodolfo Signorini, Opus hoc tenue: la camera dipinta di Andrea Mantegna, Parma, Artegrafica Silva, 1985, pp. 266-268). Il fatto che alcune delle lastre bresciane, pubblicate da Camesasca nel 1959 e derivanti da positivi che lo studioso dice essergli stati consegnati direttamente dal restauratore, abbiano numeri di inventario limitrofi al nostro e che si connettono perfettamente fra loro secondo la griglia in gesso bianco delineata sulle pareti, ci induce a pensare che la campagna fotografica di appartenenza sia la medesima (ivi, figg. 85-87, pp. 66-67). L'Inventario manoscritto 1920-1977 riporta, in corrispondenza dell'inv. 4434, la didascalia "prima del restauro".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** trasferimento

**ACQN - Nome** SBAP VR

**ACQD - Data acquisizione** 1977

**ACQL - Luogo acquisizione** BS/ Brescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS

**CDGI - Indirizzo** via Gezio Calini, 26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAF - Formato** jpg

**FTAN - Codice identificativo** SBAPBS4434N

**FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAF - Formato** jpg

**FTAN - Codice identificativo** SBAPBS4434

**FTAT - Note** positivo

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Coletti L./ Camesasca E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-71
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 85-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Signorini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 266-268
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Disperdi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.