

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230344
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS

## UB - UBICAZIONE

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Lastre
--------------	--------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	4033
INVD - Data di inventariazione	1920-1977

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Orti Manara
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1967
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	SBAP-VR
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex convento di San Fermo Maggiore
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP VR
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1967
<b>PRDU - Data uscita</b>	1977
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>	negativo
<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Dipinti Murali - Restauri
<b>SGTD - Indicazioni sul</b>	Mantova - Palazzo Ducale - Palazzo del Capitano - Galleria del

<b>soggetto</b>	Passerino - Decorazione araldica murale (seconda metà XIV sec.)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attributo</b>	Mantova, Palazzo Ducale, decorazione araldico murale nella Galleria del Passerino
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MN
<b>LRCC - Comune</b>	Mantova
<b>LRO - Occasione</b>	dopo il restauro
<b>LRD - Data</b>	1932 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1932
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1932
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Cottafavi 1932
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Anonimo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo prima metà sec. XX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: lungo il bordo destro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4033 (reiterato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	90
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: lungo il bordo superiore, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ducale - Passerino - Decorazione
	<p>La lastra raffigura un tratto della porzione superiore della parete interna della cosiddetta Galleria di Passerino, il lungo corridoio parallelo a parte della Magna Domus e a tutto l'appartamento di Guastalla, affacciato su Piazza Sordello, restaurato tra 1929 e 1932 (Clinio Cottafavi, Mantova. Palazzo Ducale. Palazzo del Capitano, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", a. 25, serie III, n. 8 (febbraio), 1932, pp. 377-382). Suddiviso nel XVIII secolo in almeno otto camerini ad uso di abitazione, fu liberato da tramezze e controsoffitti a inizio Novecento da Achille Patricolo, per recuperarne l'aspetto gonzaghese. Furono sondati gli intonaci alla ricerca di superstiti decorazioni medievali delle quale riemersero vari campioni (ivi) che attestarono la divisione degli ambienti sin da epoca antica. Nel 1929 Giannantoni auspicava ancora il restauro completo di questa zona del palazzo, dopo che nel 1925, sotto la direzione di Clinio Cottafavi, era stata smantellata la cappella settecentesca decorata a stucchi, che ancora tagliava a metà la galleria (Nino Giannantoni, Il Palazzo Ducale di Mantova, Roma, La libreria dello Stato, 1929, p. 29). La decorazione evidenziata dalla lastra imita ad affresco una rete metallica composta da un modulo di due esagoni allungati, disposti in croce, che determinano maglie dal contorno mistilineo di gusto medievale. Al di sopra corre un fregio di foglie inframmezzate da un fiore e da un riquadro con lo stemma fasciato gonzaghese (Palazzo del Capitano: Medioevo e Rinascimento: riapertura di un percorso museale, Canneto sull'Oglio, Eurograf, 1986, n. 5 a cura di Franco</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Negrini, p. 15). Nel margine inferiore della lastra si nota la bordura di un arazzo che il confronto con la lastra con inv. 4036 (NCTN 03230347), la bibliografia e alcuni dei positivi conservati nell'Album 22 della Soprintendenza di Brescia (foto 27 e 32), si deduce essere uno dei tessuti fiamminghi del primo Settecento provenienti dalla Chiesa Parrocchiale di Pozzolo. Appartenuti probabilmente al vescovo di Mantova Giovan Battista Pergen, questi arazzi furono comprati poi da don Giovanni Ubaldo Mogli e da questi lasciati in eredità alla Fabbriceria della parrocchiale (Tesori d'arte nella terra dei Gonzaga (Mantova, Palazzo Ducale, 7 settembre - 15 novembre 1974), Milano, Electa, 1974, n. 279 a cura di Pietro Pelati, p. 190 e tav. a p. 50). A detta di Cottafavi (pp. 381-382), la scelta di mantenere sgombra la Galleria di Passerino, senza ricostruire la scansione di ambienti testimoniate dal variare delle decorazioni parietali lungo i suoi 68,40 m di lunghezza, fu dettata anche dalla necessità di dare degna esposizione proprio a questi tessuti, pervenuti in Ducale intorno al 1917 per essere strappati allo scempio che ne aveva fatto l'ultimo parroco del paese. La serie di positivi conservati nell'Album 22 di questo ufficio (foto 22-32), illustra lo stato frammentario in cui versavano codesti arazzi al loro arrivo in ducale, mutilati e ritagliati per adattarsi meglio a fare da rivestimento festivo a varie parti della chiesa (pulpito, porte, quadri). Secondo Elena Lucca gli Arazzi di Pozzolo sarebbero stati sottoposti a restauro nel corso degli anni Venti (cosa che accadde anche ad almeno uno degli arazzi millefiori provenienti da S. Barbara). Elena Lucca, La chiesa parrocchiale di Pozzolo tra storia e arte, Milano, Polver, 2000, pp. 70-87.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP VR
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4033N

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS4033
<b>FTAT - Note</b>	positivo

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Giannantoni N.**BIBD - Anno di edizione** 1929**BIBN - V., pp., nn.** p. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cottafavi C.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp. 377-382**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tesori Arte**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBN - V., pp., nn.** pp. 50, 190**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Palazzo Capitano**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** p. 15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lucca E.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 70-87**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome compilatore** Disperdi E.**FUR - Funzionario  
responsabile** Sala L.