

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | F |
| LIR - Livello di ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03230352 |
| ESC - Ente schedatore | S74 |
| ECP - Ente competente | S74 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-----------|
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Brescia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola |
| LDCU - Indirizzo | via Gezio Calini, 26 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio fotografico SBAP BS |

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|--------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Lastre |
|--------------|--------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| INVN - Numero di inventario generale | 4042 |
| INVD - Data di inventariazione | 1920-1977 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|---|--|
| TCL - Tipo di collocazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VR |
| PRVC - Comune | Verona |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Orti Manara |
| PRCM - Denominazione raccolta | Archivio fotografico SBAP VR |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1967 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di collocazione | collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VR |
| PRVC - Comune | Verona |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | convento |
| PRCD - Denominazione | SBAP-VR |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex convento di San Fermo Maggiore |
| PRCM - Denominazione raccolta | Archivio fotografico SBAP VR |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1967 |
| PRDU - Data uscita | 1977 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione dell'oggetto | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Mantova - Arazzi |
| SGTD - Indicazioni sul | Manifattura di Bruges - Millefiori araldico in lana e seta con |

| | |
|--|--|
| soggetto | candelabre, paesaggio e piccoli animali - Ripresa effettuata in un cortile del Palazzo Ducale di Mantova |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attributo | Millefiori araldico con candelabre, paesaggio e piccoli animali |
| SGLS - Specifiche titolo | bibliografia: Forti Grazzini 2010 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Lombardia |
| LRCP - Provincia | MN |
| LRCC - Comune | Mantova |
| LRO - Occasione | dopo il restauro |
| LRD - Data | 1928 post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1929 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1931 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | documentazione |
| DTMS - Specifiche | Soprintendenza BAP Brescia, Archivio Monumenti, b. 187: Mantova, Palazzo Ducale, Pratica generale |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | bibliografia |
| DTMS - Specifiche | Cottafavi 1931 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (autore personale) | Anonimo |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo prima metà sec. XX |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTB - Nome scelto (ente collettivo) | Manifattura di Bruges |
| AUTA - Dati anagrafici | sec. XV secondo quarto |
| AUTR - Riferimento all'intervento | ricamatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|--|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ vetro |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 175 |
| MISL - Larghezza | 230 |
| FRM - Formato | 18 x 24 |
| MTS - Specifiche tecniche | scontornatura con carta gommata nera sul lato emulsione (in parte rimossa) |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTE - Ente responsabile | SPAP BS |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca |

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | lato emulsione: sul nastro inferiore in carta gommata, verso il centro /destra |
| ISRI - Trascrizione | 4042 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | lato emulsione: sul nastro inferiore in carta gommata, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 54 (barrato a matita) |

La lastra fotografa un arazzo millefiori che compare anche nei negativi con invv. 4040, 4025, 1830 e 1833. Tale arazzo, ricondotto alla manifattura di Bruges e datato da Delmarcel e Brown al secondo quarto del Cinquecento è ritratto presumibilmente in un esterno di Palazzo Ducale (come l'inv. 4040, che ne rappresenta un particolare) e fa parte di un gruppo di tre tessuti provenienti dalla Basilica di Santa Barbara, usati come vili tappeti sino al 1917, quando furono condotti a Palazzo Ducale (insieme ad altri manufatti tessili provenienti dal Duomo della città e dalla Parrocchiale di Pozzolo) per essere inviati a Firenze preservandoli così dai possibili bombardamenti. Rientrati nella reggia gonzaghesca al termine della I guerra mondiale, insieme agli arredi isabelliani e alle moltissime opere partite da Mantova fra 1917 e 1918, i tre arazzi furono oggetto di un progetto di restauro del quale la

NSC - Notizie storico-critiche

recente bibliografia pare non essere a conoscenza (Giuseppe Gerola, Relazione del R. Sovrintendente dei monumenti della Romagna incaricato delle operazioni di sgombero di oggetti d'arte compiute nella provincia di Mantova, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", a. 12, nn. 9-12 (settembre-dicembre), 1918, pp. 270-272). Nell'archivio della Soprintendenza di Brescia si conservano due nuclei di lastre, disseminate in diversi raccoglitori, oggi ricondizionati in seguito al restauro dei materiali fotografici. Con qualche difficoltà è possibile ipotizzare la datazione degli scatti in base allo stato dei tessuti fotografati e alla documentazione archivistica relativa alle operazioni di conservazione condotte su almeno uno dei manufatti, che sono oggi custoditi presso il Museo Diocesano di Mantova. Tra 1926 e 1928 si tenne un fitto scambio epistolare tra il Sovrintendente di Verona (Gino Fogolari) e l'arazziera Minna Garoglio di Firenze. Dopo il rigetto di un preventivo di spesa troppo elevato per le finanze ministeriali, nel tentativo di contenere i costi ci si rivolse alla ricamatrice Caterina d'Indri di Venezia, che iniziò, nella città lagunare, a intervenire sull'arazzo più ammalorato (forse quello con inv. 1116). Nel 1929 si completò a Firenze, grazie alla mediazione del locale Sovrintendente, la ricomposizione di questo stesso arazzo a cura della prima candidata Minna Garoglio (Soprintendenza BAP Brescia, Archivio Monumenti, b. 187: Mantova, Palazzo Ducale, Pratica generale). Al termine delle operazioni i tre arazzi trovarono dimora nell'antisala dei Duchi (Clinio Cottafavi, Mantova. Palazzo Ducale, appartamento del Tasso e sala dei Duchi, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", a. 25, serie III, n. 2 (agosto), 1931, pp. 88-93: fig. 6, p. 92), mentre Paccagnini nel 1974 li ricorda nella Sala delle Aquile dell'Appartamento della Guastalla (Giovanni Paccagnini, Il Palazzo Ducale di Mantova, Milano, Electa, 1974). Pur avendo notizie archivistiche del restauro di un solo arazzo, il confronto fra i diversi scatti permette di distinguere per tutti e tre i tessuti due stati di conservazione diversi e sicuramente imputabili a un intervento di integrazione. Nel nostro caso, per il confronto con le lastre con invv. 1830 e 1833, ipotizziamo che lo scatto sia successivo a tale operazione e quindi databile dal 1929, ma sia precedente alla sistemazione data da Cottafavi ai Millefiori nel 1931 nell'Antisala dei Duchi (Cottafavi 1931, fig. 6, p. 92 e inv. 4025 NCTN 03230340). Per i tre arazzi si veda la recente bibliografia: Nello Forti Grazzini, I Millefiori Araldici, di Federico II (?), in Guy Delmarcel, Clifford M. Brown, Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento, Milano, Skira, 2010, pp. 50-57; Renato Berzaghi, Stefano L'Occaso, Dipinti e arazzi. 1430 - 1630, Mantova, Publi Paolini, 2011, nn. 20-22, pp. 56-60).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | trasferimento |
| ACQN - Nome | SBAP VR |
| ACQD - Data acquisizione | 1977 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Brescia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS |
| CDGI - Indirizzo | via Gezio Calini, 26 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBS4042N |

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBS4042 |
| FTAT - Note | positivo |

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | Mantova. Palazzo Ducale, Pratica generale |
| FNTD - Data | 1926-1928 |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Brescia, Cremona e Mantova/ Archivio Monumenti |
| FNTS - Posizione | busta 187 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gerola G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1918 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 270-272 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cottafavi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 88-93 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 6 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Forti Grazzini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 50-57 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Berzaghi R./ L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56-60 |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome compilatore | Disperdi E. |

