

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda F

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03230363

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola

LDCU - Indirizzo via Gezio Calini, 26

LDCM - Denominazione raccolta

Archivio fotografico SBAP BS

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo

Fondo Lastre

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale

3907

INVD - Data di inventariazione

1920-1977

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di collocazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Veneto

PRVP - Provincia

VR

PRVC - Comune

Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo Orti Manara

PRCM - Denominazione raccolta

Archivio fotografico SBAP VR

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1967

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di collocazione

collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Veneto

PRVP - Provincia

VR

PRVC - Comune

Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica

convento

PRCD - Denominazione

SBAP-VR

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

ex convento di San Fermo Maggiore

PRCM - Denominazione raccolta

Archivio fotografico SBAP VR

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1967

PRDU - Data uscita

1977

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione della Trinità - Dipinti - Mantova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Rubens Pieter Paul - La famiglia Gonzaga in adorazione della SS. Trinità - Porzione inferiore fotografata prima dell'unione avvenuta nei primi anni Cinquanta del XX secolo - particolare in alto a sinistra - Mantova - Museo di Palazzo Ducale - Sala degli Arcieri
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attributo	Pieter Paul Rubens, L'adorazione della SS. Trinità da parte della famiglia Gonzaga, particolare, Mantova, Palazzo Ducale
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRD - Data	1940 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	L'Occaso 2011
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (autore personale)	Rubens, Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	175
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	laccatura con vernice rosa su tutta la lastra

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	lato emulsione: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	3907 La lastra fotografa una porzione della metà inferiore della cosiddetta Pala della Trinità di P.P. Rubens e precisamente l'area alle spalle del duca Vincenzo I Gonzaga e che si espande verso l'alto e verso sinistra a definire l'angolo della tela così come giunse a Palazzo Ducale (ovvero divisa in due quadri). La presenza della cornice permette di individuare chiaramente quale sia la porzione di dipinto rappresentata. La datazione dello scatto, in assenza di indizi materiali e documentari precisi, può essere unicamente compresa fra 1915 e 1940, ovvero tra la data di arrivo dell'opera a Palazzo Ducale e il terminus ante quem stabilito dall'analisi del supporto in vetro. L'area fotografata corrisponde a una delle zone laterali della metà inferiore dell'attuale dipinto. I frammenti superstiti di tale porzione furono saldati nel 1806 dando origine a un patchwork pittorico solo parzialmente coerente a

NSC - Notizie storico-critiche

completamento della figurazione centrale con i ritratti delle due coppie ducali. (Ugo Bazzotti, Precisazioni sulla Pala della Trinità di Mantova, in Rubens dall'Italia all'Europa, atti del convegno, Vicenza, Neri Pozza, 1992, pp. 39-48). Della dissezione cui fu sottoposta la grande pala destinata all'altar maggiore della chiesa della S.S. Trinità di Mantova fu responsabile Felice Campi, pittore e vicedirettore dell'Accademia di Belle Arti. Egli, col consiglio dell'incisore reggiano Rados, decise di sezionare la tela, passata in proprietà a un graduato francese e ormai irreparabilmente ammalorata dal contatto col fieno depositato nella chiesa. Nel 1806 il pittore Giuseppe Pellizza ricompose i frammenti come ancora oggi li vediamo. Dopo il restauro dell'Appartamento Ducale i due grandi frammenti del dipinto furono collocati nella Sala del Crogiolo, dove rimasero sino al 1940, quando trovarono nuova e (sino a oggi definitiva) collocazione nel salone degli Arcieri (Giuseppe Amadei, Incomparabili sculture greche e nuova regalità delle "Sale di Manto e degli Arcieri", "Mantus", a. VIII (1940), n. 1 (gennaio-febbraio), pp. 5-7). Per la pala si veda Stefano L'Occaso, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo, Mantova, Publi Paolini, 2011, catt. 295-296, pp.255-262, tavv. XCII-XCIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP VR
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS3907N

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS3907
FTAT - Note	positivo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Amadei G.
BIBD - Anno di edizione	1940

BIBN - V., pp., nn.

pp. 5-7

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bazzotti U.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

pp. 39-48

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBN - V., pp., nn.

nn. 295-296, pp. 255-262

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. XCII-XCIII

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome compilatore

Disperdi E.

FUR - Funzionario responsabile

Sala L.