SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230373
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Lastre
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero di inventario generale	1857
INVD - Data di inventariazione	1920-1977
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Orti Manara
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	convento
PRCD - Denominazione	SBAP-VR
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento di San Fermo Maggiore
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967
PRDU - Data uscita	1977
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Arazzi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Manifattura di Parigi su cartoni di Henri Lerambert - I santi Celestino I papa, Pietro, Francesco d'Assisi e Antonio da Padova - Arazzo donato dal venerabile Francesco Gonzaga al Duomo di Mantova nel 1599 - scatto eseguito a Palazzo Ducale nel 1904 circa
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Bottega di Maurice Dubout (?), su disegno di Henri Lerambert (?), I santi Celestino I papa, Pietro, Francesco d'Assisi e Antonio da Padova, Parigi, 1598. Mantova, Museo Diocesano "Francesco Gonzaga"
SGLS - Specifiche titolo	bibliografia: L'Occaso 2010
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova

LRO - Occasione	campagna fotografica presso il Palazzo Ducale di Mantova
LRD - Data	1904 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1904
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1904
DTSL - Validità	ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Patricolo 1904
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Lanzoni, Giuseppe
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Patricolo 1904
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Manifattura di Parigi
AUTA - Dati anagrafici	fine sec. XVI
AUTR - Riferimento all'intervento	ricamatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Lerambert, Henri
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1609 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	175
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	scontornatura con carta gommata nera sul lato vetro
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	lato vetro: sulla scontornatura con carta gommata nera, lungo il bordo destro, in basso
ISRI - Trascrizione	1857
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	lato vetro: sulla scontornatura con carta gommata nera, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1294 (barrato a matita)
	Pubblicata nel 1904 con la didascalia "San Celestino, San Pietro, San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio da Padova" in un intervento di A. Patricolo sulla "Rassegna d'Arte", la lastra, eseguita dallo storico mantovano Giuseppe Lanzoni (sino al 1923 presidente della Società per il Palazzo Ducale) e ancora scontornata con carta gommata nera sul lato vetro, presenta uno dei sei arazzi che il venerabile Francesco Gonzaga, vescovo di Mantova dal 1593, donò alla Cattedrale il 18 marzo 1599, nella solennità di Sant'Anselmo (Achille Patricolo, Gli arazzi del Duomo di Mantova, "Rassegna d'Arte", a. 4, n. 8 (agosto), 1904, pp. 119-122: p. 122). I sei arazzi, che Stefano L'Occaso ha recentemente ricondotto sulla base di alcuni disegni preparatori, all'invenzione del parigino Henri Lerambert (pittore di corte di Enrico IV negli anni in cui frate Francesco visse a Parigi, come nunzio apostolico, tra 1596 e 1598), dovettero essere tessuti entro il 1598, poiché nell'Ascensione compare un ritratto del Venerabile con la scritta "AETA LII" (ovvero "aetatis suae 52"; Renato Berzaghi, Stefano L'Occaso, Dipinti e arazzi. 1430 - 1630, Mantova, Publi Paolini, 2011, nn. 67-72, pp. 94-105). Furono, sempre secondo L'Occaso, probabilmente realizzati nel laboratorio di Maurice Dubout,

NSC - Notizie storico-critiche	uno dei principali arazzieri attivi a Parigi alla fine del Cinquecento (Stefano L'Occaso, Gli arazzi del duomo di Mantova, in Guy Delmarcel, Clifford M. Brown, Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento, Milano, Skira, 2010, pp. 170-181). Le lastre con invv. 1831, 1846, 1856, 1857 e 1858 (NCTN 03230380, 03230382 e 03230372-4), fra le quali è la nostra, presentano tutte la medesima riquadratura con carta nera gommata, applicata sul lato vetro sino a schermare tutta la parte lasciata libera dall'impressione dell'arazzo. Nonostante la schermatura finalizzata alla stampa è possibile scorgere chiaramente sul lato dell'emulsione la presenza di due personaggi maschili, seduti su sgabelli, posti ai lati dell'arazzo che, insieme a quello con inv. 1831 (con i santi Anselmo, Paolo, Bernardino da Siena e Diego d'Alcalà), è di ampiezza inferiore agli altri quattro commissionati dal Venerabile e occupa quindi solo in parte la larghezza della lastra. Ad un'analisi attenta delle increspature dei tessuti, della direzione della luce, dell'andamento assunto dai bordi, pare indubbio che questa lastra, come le altre, sia fra quelle pubblicate nel 1904 sulla rivista milanese "Rassegna d'Arte" e realizzate in occasione della campagna fotografica cui fa riferimento Patricolo nello stesso contesto, ovvero quando gli arazzi furono, a tale scopo, trasportati in Palazzo Ducale. Al 1904 circa vanno quindi fatte risalire (Patricolo 1904, p. 121-122). Gli arazzi dovettero probabilmente far ritorno nel duomo di Mantova fra 1904-1917, non prima di aver subito il restauro auspicato da Patricolo (ibidem). Nel 1917-1918, insieme ad altri manufatti tessili provenienti dalla basilica di S. Barbara e dalla Parrocchiale di Pozzolo e insieme a molti dipinti, sculture e arredi di Palazzo Ducale, furono inviati a Firenze per preservarli dai bombardamenti (Giuseppe Gerola, Relazione del R. Sovraintendente dei monumenti della Romagna incaricato delle operazioni di sgombero di oggetti d'arte compiute nella provincia di Mantova, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", a. 12, nn. 9-12 (settembre-dicembre), 1918, pp. 270-272). Un restauro è attestato nel 1924 (forse all'indomani della riapertura delle casse provenienti da Firenze) e ne riferisce L'Occaso (L'Occaso 2011, p. 98). Nel 1927 risultano collocati nel Salone degli Arcieri (Clinio Cottafavi, R. Palazzo Ducale di Mantova. Il Salone degli Arcieri, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", serie II, vol. VII, n. 4 (ottobre), 1927, pp. 235-240, dove ancora si trovano nel 1929 (Nino Giannantoni, Il Palazzo Ducale di Mantova, Roma, La Libreria dello Stato, 1929, pp. 53-54) e dove rimangono sino alla seconda guerra mondiale. I sei arazzi del venerabile Francesco Gonzaga si trovano oggi tutti nel Museo Diocesano "Francesco Gonzaga" di Mantova, dove sono pervenuti tra il 1987 e il 2008.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP VR
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS

CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS1857N
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS1857
FTAT - Note	positivo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gerola G.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 270-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 235-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R./ L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011

BIBN - V., pp., nn.	nn. 67-72, pp. 94-105
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Disperdi E.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.