

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** F

**LIR - Livello di ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 03230825

**ESC - Ente schedatore** S74

**ECP - Ente competente** S74

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** BS

**PVCC - Comune** Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola

**LDCU - Indirizzo** via Gezio Calini, 26

**LDCM - Denominazione**

**raccolta**

Archivio fotografico SBAP BS

**UB - UBICAZIONE****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo Lastre

**INV - INVENTARIO****INVN - Numero di inventario generale**

1902

**INVD - Data di inventariazione**

1920-1977

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di collocazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Veneto

**PRVP - Provincia**

VR

**PRVC - Comune**

Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia architettonica**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Orti Manara

**PRCM - Denominazione raccolta**

Archivio fotografico SBAP VR

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1967

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di collocazione** collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Veneto

**PRVP - Provincia**

VR

**PRVC - Comune**

Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia architettonica**

convento

**PRCD - Denominazione**

SBAP-VR

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

ex convento di San Fermo Maggiore

**PRCM - Denominazione raccolta**

Archivio fotografico SBAP VR

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1967

**PRDU - Data uscita**

1977

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione dell'oggetto**

negativo

<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Dipinti murali - Decorazioni - Restauri
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Mantova - Palazzo Ducale - Corte Nuova - Palazzina della Rustica o Estivale - Sala della Mostra, già Loggia dei Frutti - (particolare della volta) - Nicchia con Tiresia dipinta da Lorenzo Costa il Giovane
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attributo</b>	Nicchia con Tiresia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	bibliografia: Cottafavi 1927
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MN
<b>LRCC - Comune</b>	Mantova
<b>LRD - Data</b>	1927 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Cottafavi 1927
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Giannantoni, Nino
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo prima metà sec. XX
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUFK - Specifiche</b>	

<b>sull'attribuzione</b>	lastre omologhe in Quazza 1928
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Bertani, Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1516/ 1576
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Costa, Lorenzo (il Giovane)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1537/ 1583
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	laccatura con vernice rosa su tutta la lastra/ opacizzazione
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1902
	La lastra fotografa una delle otto nicchie dipinte a olio su intonaco da Lorenzo Costa il Giovane sulla volta della Sala della Mostra, detta

**NSC - Notizie storico-critiche**

anche Loggia dei Frutti, nel cosiddetto Appartamento dell'Estivale situato nella Palazzina della Rustica. Progettata da Giulio Romano nel 1539 per Federico II Gonzaga, ma conclusa nella definizione architettonica e nell'apparato decorativo solo nel 1561, durante il ducato del figlio Guglielmo, la Rustica fu occupata sino al 1897 dall'Esercito che del salone in questione fece un deposito di biade per i cavalli dell'adiacente Caserma Gonzaga (allocata nelle ex scuderie ducali). Lo scatto risulta pubblicato nel 1927 in forma anonima nella relazione del restauro (1925-1927) stilata da Cottafavi (Clinio Cottafavi, R. Palazzo Ducale di Mantova. Loggia dei frutti, "Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione", serie II, vol. VI, n. 9 (marzo), 1927, pp. 421-428: 427, fig. 10) con la didascalia "Nicchia con Tiresia". Poiché nell'anno successivo alla pubblicazione sul Bollettino Romolo Quazza utilizzò alcune delle lastre che lo illustravano ascrivendole a Nino Giannantoni, non pare illecito attribuire al medesimo artefice questo come gli altri negativi della campagna fotografica che fu condotta intorno al 1927 nella restaurata Loggia dei Frutti (Romolo Quazza, Devastazioni e restauri nel Palazzo Ducale di Mantova, "Emporium", vol. 67, n. 399 (marzo), 1928, pp. 153, 154, 156). Il tema iconografico della volta del salone, attribuito a Giovanni Battista Bertani, riguarda l'Edificazione di Mantova dalla fondazione mitologica alla costruzione delle porte cittadine. L'autore delle scene dipinte è stato identificato in Lorenzo Costa il Giovane, mentre per i festoni di frutti si riscontra la stessa mano anonima che, su disegno dell'architetto Bertani, dipinge anche i trofei ittici della vicina Sala del Pesce (Renato Berzaghi, Le decorazioni dalla metà del Cinquecento alla caduta dei Gonzaga, in Il Palazzo Ducale di Mantova, a cura di G. Algeri, Mantova 2003, pp. 223-228). Cottafavi, nel suo testo, allude alla figura fotografata descrivendola come "effigie d'una donna che ha alla destra un gallo e alla sinistra un putto", ma tale descrizione non pare corrispondere perfettamente (la figura animalesca accanto alla donna pare piuttosto una creatura infernale, mentre un gallo compare accanto alla figura di Mercurio inv. 1897 - NCTN 03230833).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP VR
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS1902N

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS1902
<b>FTAT - Note</b>	positivo

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quazza R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153, 154, 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-428
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Disperdi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.