

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230200
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP BS
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Storico Milano
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di collocazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici
<b>PRCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1975
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>	positivo
<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetture - Palazzi - Brescia
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Brescia - Broletto - Veduta angolare del fronte occidentale - Torre del Popolo - prima degli interventi di restauro del 1889
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Brescia - Torre del Popolo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul verso del supporto secondario
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	BS
<b>LRCC - Comune</b>	Brescia
<b>LRD - Data</b>	1889 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1880

DTSV - Validità post

DTSF - A 1889

DTSL - Validità ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione analisi storica

DTMS - Specifiche precedente all'intervento di restauro di Cosimo Canovetti

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attivo seconda metà sec. XIX

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]

**MT - DATI TECNICI**

MTX - Indicazione di colore B/ N

MTC - Materia e tecnica albumina/carta

**MIS - MISURE**

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 275

MISL - Larghezza 228

**MIS - MISURE**

MISO - Tipo misure supporto secondario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 358

MISL - Larghezza 238

**FIL - Filigrana**

Sulla filigrana è riportato il marchio Rives con la scritta [B F] K Rives in basso a sinistra.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni macchie/ craquelures/ depositi superficiali/ strappi/ pieghe/

specifiche	sbiadimento/ deformazione del supporto secondario
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPAP BS
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Borsetti S.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro seppia
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Brescia - Torre del Popolo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.C. N. 27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.C. N. 27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	175
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 [cancellato]/ 922/ (22x27)
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Milano
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da

<b>STMD - Descrizione</b>	scritta a lettere capitali: R. SOVRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DELLA LOMBARDIA - MILANO
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Positivo incollato su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'immagine in esame raffigura il prospetto occidentale del Broletto con angolazione di ripresa da sud ovest. Il fronte dell'edificio d'angolo presenta ancora le tamponature delle polifore, modificate a partire dal 1593, quando fu rimaneggiato l'assetto interno del Palatium Novus Maius con conseguente intervento sulle aperture verso l'esterno. Nel restauro intrapreso nel 1889 e curato dall'ingegnere capo dell'Ufficio Tecnico del comune, Cosimo Canovetti, si tentò il ripristino delle finestre originali: l'intervento si protrasse fino al 1894 e fu caratterizzato da una certa approssimazione filologica ed errori interpretativi: ad esempio la realizzazione di una trifora successivamente modificata in quadrifora dal restauro seguente curato da Luigi Arcioni nel 1899. In questa fase precedente al primo intervento di ripristino la facciata presenta le tamponature benché siano visibili le sagome a tutto sesto delle polifore anche nel corpo di fabbrica affiancato alla Torre del Popolo. La suddivisione del palazzo del Broletto, nel 1849, tra il Demanio Statale, rappresentato dalla Regia Intendenza di Finanza, ed il Comune di Brescia aveva ulteriormente infatti incrementato il proliferare di aperture arbitrarie nell'edificio, funzionali unicamente alla frammentazione interna dello spazio destinato agli uffici.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
<b>ACQN - Nome</b>	SBAP MI
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1975
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000001

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coccoli C./ Scala B./ Treccani G.P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio con gomme morbide, pulitura con solvente dell'emulsione, pulitura del montaggio con impacchi di Tylose all'1%, fissaggio degli strati di cartone scollati lungo i bordi con pasta d'amido, ritocco delle lacune nell'emulsione con acquerello.