

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230200
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture - Palazzi - Brescia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Broletto - Veduta angolare del fronte occidentale - Torre del Popolo - prima degli interventi di restauro del 1889
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Brescia - Torre del Popolo
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul verso del supporto secondario
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia
LRD - Data	1889 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1880

DTSV - Validità post

DTSF - A 1889

DTSL - Validità ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi storica

DTMS - Specifiche precedente all'intervento di restauro di Cosimo Canovetti

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (autore personale) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attivo seconda metà sec. XIX

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore B/ N

MTC - Materia e tecnica albumina/carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 275

MISL - Larghezza 228

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto secondario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 358

MISL - Larghezza 238

FIL - Filigrana

Sulla filigrana è riportato il marchio Rives con la scritta [B F] K Rives in basso a sinistra.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni macchie/ craquelures/ depositi superficiali/ strappi/ pieghe/

specifiche	sbiadimento/ deformazione del supporto secondario
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	Borsetti S.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro seppia
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Brescia - Torre del Popolo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	P.C. N. 27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	P.C. N. 27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	175
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1 [cancellato]/ 922/ (22x27)
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Milano
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da

STMD - Descrizione	scritta a lettere capitali: R. SOVRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DELLA LOMBARDIA - MILANO
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.
NSC - Notizie storico-critiche	L'immagine in esame raffigura il prospetto occidentale del Broletto con angolazione di ripresa da sud ovest. Il fronte dell'edificio d'angolo presenta ancora le tamponature delle polifore, modificate a partire dal 1593, quando fu rimaneggiato l'assetto interno del Palatium Novus Maius con conseguente intervento sulle aperture verso l'esterno. Nel restauro intrapreso nel 1889 e curato dall'ingegnere capo dell'Ufficio Tecnico del comune, Cosimo Canovetti, si tentò il ripristino delle finestre originali: l'intervento si protrasse fino al 1894 e fu caratterizzato da una certa approssimazione filologica ed errori interpretativi: ad esempio la realizzazione di una trifora successivamente modificata in quadrifora dal restauro seguente curato da Luigi Arcioni nel 1899. In questa fase precedente al primo intervento di ripristino la facciata presenta le tamponature benché siano visibili le sagome a tutto sesto delle polifore anche nel corpo di fabbrica affiancato alla Torre del Popolo. La suddivisione del palazzo del Broletto, nel 1849, tra il Demanio Statale, rappresentato dalla Regia Intendenza di Finanza, ed il Comune di Brescia aveva ulteriormente infatti incrementato il proliferare di aperture arbitrarie nell'edificio, funzionali unicamente alla frammentazione interna dello spazio destinato agli uffici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP MI
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coccoli C./ Scala B./ Treccani G.P.

BIBD - Anno di edizione	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio con gomme morbide, pulitura con solvente dell'emulsione, pulitura del montaggio con impacchi di Tylose all'1%, fissaggio degli strati di cartone scollati lungo i bordi con pasta d'amido, ritocco delle lacune nell'emulsione con acquerello.