

# SCHEDA



*F. Pinaldi*



BRESCIA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | F        |
| LIR - Livello di ricerca        | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03230214 |
| ESC - Ente schedatore           | S74      |
| ECP - Ente competente           | S74      |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS        |
| PVCC - Comune    | Brescia   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                                 |
| LDCQ - Qualificazione        | uffici amministrativi                   |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                               | via Gezio Calini, 26  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                  | Archivio fotografico SBAP BS  |
| <b>UB - UBICAZIONE</b>                                |   |
| <b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>                          |   |
| <b>UBFP - Fondo</b>                                   | Fondo Storico Milano  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |   |
| <b>TCL - Tipo di collocazione</b>                     | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>PRCT - Tipologia architettonica</b>                | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | Palazzo Reale   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Soprintendenza per i Beni Architettonici                                |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                              | Archivio Fotografico  |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1975  |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |   |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                  |   |
| <b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>                | positivo  |
| <b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>    | m   |
| <b>QNT - QUANTITA'</b>                                |   |
| <b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>                | 1   |
| <b>SG - SOGGETTO</b>                                  |   |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                 |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                         | Architetture - Chiese - Dipinti murali - Brescia                        |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>                | Brescia - Duomo Vecchio o Rotonda - Ambulacro - Decorazione della volta |
| <b>SGL - TITOLO</b>                                   |   |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>                       | Brescia, Duomo Vecchio o Rotonda, ambulacro, decorazione della volta    |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>                       | del catalogatore  |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>                |   |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                           |   |
| <b>LRCR - Regione</b>                                 | Lombardia   |
| <b>LRCP - Provincia</b>                               | BS  |
| <b>LRCC - Comune</b>                                  | Brescia   |

|   |   |
|---|---|
| <b>LRD - Data</b>                                   | 1902  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1902  |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1902  |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ca.   |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                 |   |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                           | data  |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                            | manoscritta sul verso del supporto primario                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |   |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>                |   |
| <b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>         | Rinaldi, Fratelli   |
| <b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | F.lli Rinaldi BRESCIA   |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>  | notizie 1882/ 1906  |
| <b>AUFS - Riferimento all'autore</b>                | ditta   |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>            | fotografo principale  |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | marchio   |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>          | sul recto del supporto secondario                               |
| <b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>                 |   |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                        |   |
| <b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>         | Rinaldi, Fratelli   |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | F.lli Rinaldi BRESCIA   |
| <b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>  | notizie 1882/ 1906  |
| <b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>                  | editore   |
| <b>PDFL - Luogo</b>                                 | Brescia   |
| <b>PDFD - Data</b>                                  | 1902  |
| <b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | marchio   |
| <b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>          | indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                  | B/ N  |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | albumina/carta |
|--------------------------------|----------------|

#### **MIS - MISURE**

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>MISO - Tipo misure</b> | supporto primario |
|---------------------------|-------------------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | mm |
|-------------------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 258 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 204 |
|-------------------------|-----|

#### **MIS - MISURE**

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| <b>MISO - Tipo misure</b> | supporto secondario |
|---------------------------|---------------------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | mm |
|-------------------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 340 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 240 |
|-------------------------|-----|

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | sbiadimento/ macchie/ depositi superficiali |
|--------------------------------------|---|

### **RS - RESTAURI**

#### **RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 2012 |
|--------------------|------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SPAP BS |
|---------------------------------|---------|

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>RSTN - Nome dell'operatore</b> | Borsetti S. |
|-----------------------------------|-------------|

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | dedicatoria |
|--------------------------------------|-------------|

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a inchiostro seppia |
|------------------------------------|---------------------|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul supporto secondario: recto: in alto al centro |
|-------------------------|---|

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Parma 21 Gennaio 1902/ Edoardo Collamarini offre a Luca Beltrami/ architetto illustre le prime copie della volta/ della Rotonda di Brescia, fatte a proprie spese/ fotografare. |
|----------------------------|---|

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennarello nero |
|------------------------------------|-------------------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul supporto secondario: recto: in alto a destra |
|-------------------------|--|

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | P.C. N. 16 |
|----------------------------|------------|

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a inchiostro nero |
|------------------------------------|-------------------|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul supporto secondario: verso: al centro |
|-------------------------|---|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Carpetta 734 |
|----------------------------|--------------|

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita blu   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul supporto secondario: verso: al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 16   |
| <b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>     |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | marchio  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | dell'autore  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Rinaldi, Fratelli  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | iscrizione dorata in corsivo: F.lli Rinaldi e a lettere capitali BRESCIA   |
| <b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>     |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | di collezione  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI-MILANO   |
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Positivo incollato su supporto secondario con filettatura dorata e indicazione dell'autore a caratteri dorati.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La struttura romanica del Duomo Vecchio fu interessata nel corso dei secoli da modifiche sostanziali e da numerose aggiunte architettoniche che ne snaturarono l'assetto e contribuirono a minarne la staticità. Ai primi dell'Ottocento l'interno era interamente intonacato e l'altezza del pavimento risultava modificata in relazione alla Cripta di San Filastrio, interrata e usata come ossario, la volta era ricoperta da una controsoffittatura che occludeva le monofore e gli oculi dell'ordine superiore della cupola. Già dal 1808 erano evidenti larghe fenditure lungo il perimetro esterno della chiesa, per questo motivo l'edificio fu chiuso al pubblico e si procedette a sigillare le aperture anche se la staticità della struttura non migliorò affatto rendendo necessari ulteriori interventi di tipo strutturale. Nel 1881 la Commissione Provinciale incaricò Pietro da Ponte (direttore dei Musei Civici), Luigi Arcioni e Giuseppe Conti (membri della Commissione Conservatrice dei monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Brescia) di valutare l'ipotesi di una ulteriore intonacatura interna. Il parere sfavorevole diede l'avvio ad una stagione di restauri di taglio diverso, tendenti a riscoprire e a ripristinare il volto originale dell'edificio. Gravi problemi di staticità portarono al coinvolgimento dell'ufficio del Genio Civile; grazie a questa collaborazione si giunse ad un progetto complessivo per il restauro della Rotonda di cui venne incaricato l'ingegnere Giovan Battista Agosti. I primi interventi statici si svolsero tra il 1883 e il 1888, e ripresero dopo una pausa dovuta alla mancanza di fondi, nel 1892 per terminare definitivamente nel 1897. Questa seconda fase dei lavori fu seguita da Augusto Brusconi, architetto inviato a Brescia da Luca Beltrami (direttore dell'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti Lombardi) nel 1892. Egli affiancò per cinque anni, in stretta comunione d'intenti, Luigi Arcioni portando a termine gli interventi di ripristino del Duomo.</p> |

(sull'argomento vedi: Valerio Terraroli, Luigi Arcioni: progetti e restauri a Brescia tra Ottocento e Novecento, Brescia, 1999, pp. 87-102; AA.VV. Le Cattedrali di Brescia, Brescia, 1987). Nell'immagine in esame è ripresa una decorazione pittorica originale sulla volta dell'ambulacro. Molto interessante la dedica posta sul verso del supporto secondario: il dedicatario Edoardo Collamarini fu un architetto impegnato nel restauro di opere monumentali, professore ordinario di Architettura a Parma, nel 1901 era membro della Commissione conservatrice dei Monumenti ed oggetti d'arte e di antichità per la provincia di Parma (in seguito otterrà la nomina di Direttore del Regio istituto di Belle Arti). Il dono della fotografia al collega Luca Beltrami indica una sintonia culturale che accomuna i due architetti nel recupero, non senza interventi di modifica, di opere del passato condividendo la consapevolezza del valore documentario della fotografia. ( vedi: G. Gresleri, P.G. Massaretti, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, 2001). Casimiro Rinaldi (1842/?) risulta attivo a Modena come fotografo a partire dal 1871, nel 1876 inaugura il suo atelier a Cremona e si trasferisce a Brescia nel 1882. La ditta passò nel 1906 al nipote Giuseppe mentre la conduzione della sede cremonese fu affidata a Ettore Bertani. I Fratelli Rinaldi, Brescia, Corso Palestro,55 risultano premiati all'Esposizione di Brescia del 1904. (Vedi: Roberto Caccialanza, Fotografi a Cremona tra Ottocento e Novecento, 2010).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | trasferimento |
| ACQN - Nome               | SBAP MI       |
| ACQD - Data acquisizione  | 1975          |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Brescia   |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                                      |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS |
| CDGI - Indirizzo             | via Gezio Calini, 26                                 |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAF - Formato               | jpg                     |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBS000040            |

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale       |
| FTAF - Formato               | jpg                       |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBS000041              |
| FTAT - Note                  | dettaglio dell'iscrizione |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|---------------|---------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                                  | R. Caccialanza   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                        | 2010   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                                  | Terraroli V.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                        | 1999   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                            | pp. 87-102   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                             |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                                  | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                  | Gresleri G./ Massaretti P.G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                        | 2001   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                            | p. 388   |
| <b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>     |  |
| <b>BSEX - Genere</b>                                  | bibliografia di confronto  |
| <b>BSES - Tipo di supporto</b>                        | risorsa elettronica con accesso remoto   |
| <b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>              | Chiesa G.  |
| <b>BSET - Titolo dell'opera</b>                       | GRI - Gruppo Ricerca Immagine  |
| <b>BSEL - Luogo di edizione</b>                       | Brescia  |
| <b>BSED - Anno di edizione</b>                        | 2012   |
| <b>BSER - Autore del contributo</b>                   | Chiesa G.  |
| <b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b> | Studi bresciani di fine Ottocento  |
| <b>BSEI - Indirizzo di rete</b>                       | <a href="http://www.gri.it">http://www.gri.it</a>  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                                    | 2012   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>                        | Frisoni C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>                 | Sala L.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                               |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                             | Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio con gomme morbide, pulitura con solvente dell'emulsione, pulitura del montaggio con impacchi di Tylose all'1%, fissaggio degli strati di cartone scollati lungo i bordi con pasta d'amido. |