SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230215
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola

LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture - Palazzi - Brescia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Palazzo della Loggia - Prospetto principale su Piazza della Loggia
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	PALAZZO MUNICIPALE DI BRESCIA/ DEL SECOLO XVI
SGLS - Specifiche titolo	stampato sul recto del supporto secondario
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia

LRD - Data	1874 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1851
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	riferimenti biografici
DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività del fotografo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Rossetti, Giacomo
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.ROSSETTI/ PITTORE E FOTOGRAFO/BRESCIA/ CORSO MAGENTA 638
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1807/ 1882
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro sul recto del supporto secondario
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Rossetti, Giacomo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.ROSSETTI/ PITTORE E FOTOGRAFO/BRESCIA/ CORSO MAGENTA 638
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1807/ 1882
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Brescia
PDFD - Data	1882 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta
MIS - MISURE	

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	137
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	186
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ macchie/ impronte
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	Borsetti S.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PALAZZO MUNICIPALE DI BRESCIA/ DEL SECOLO XVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra e a sinistra
ISRI - Trascrizione	Proprietà Artistica/ Giacomo Rossetti di Brescia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Tavola A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro

ISRI - Trascrizione	1332/ (14x15)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	storico Mi/ grande f 171/44
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	Cartella 202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	44 [cancellato]
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Rossetti, Giacomo
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro a secco di forma ovale con iscrizione a lettere capitali: G. ROSSETTI/ PITTORE E FOTOGRAFO/BRESCIA/ CORSO MAGENTA 638 - nella parte sottostante cartiglio con iscrizione a lettere capitali: PROPRIETA' ARTISTICA
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: a sinistra
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo stondato ai quattro angoli, incollato su cartoncino di supporto di colore avorio con timbro a secco dell'autore e titolazione stampata tipograficamente.
	Lo scatto riprende il Palazzo municipale di Brescia, o Palazzo della Loggia. La copertura differisce da quella attuale a scafo o carena di nave, originariamente realizzata nel 1560 e distrutta da un incendio nel 1575, che colpì tutto il piano superiore costituito da un unico grande ambiente. Fu solo nel 1914 che si decise di ricostruire la cupola in piombo sul modello di quella originale, su progetto di Antonio

NSC - Notizie storico-critiche	Tagliaferri. Il positivo in esame presenta invece il coronamento mosso con decorazione a oculi progettato nel 1769 da Luigi Vanvitelli. La visione perfettamente centrale, animata da poche figure, permette allo sguardo solo un breve affondo prospettico lungo i percorsi viari tangenti all'edificio. Sul lato sinistro del Palazzo, davanti all'ultimo pilone della facciata, è posta la cosiddetta Lodoiga, ovvero una rappresentazione scultorea della Fede che assunse un intenso valore popolaresco in quanto definita "statua parlante". Era una sorta di elemento di raccordo tra potere politico e cittadinanza, un modo di comunicare che di manifestava attraverso biglietti e fogli incollati sul vicino pilone angolare. La statua venne rimossa nel gennaio 1874 e collocata in altra sede. Attualmente è situata sotto il porticato della Loggia (dal novembre 2011). La presenza della scultura nell'immagine indica il 1874 come termine cronologico di riferimento ante quem per la ripresa. (Franco Robecchi, Lodoiga - La statua aliena di Piazza della Loggia in Brescia - Misteri Storia Ripristino, 2009). Giacomo Rossetti, "pittore fotografo", fu attivo nella città lombarda, in Corso Magenta 538, fino al 1882. Partecipò all'Esposizione di Vienna del 1873 con una raccolta di vedute dei principali monumenti di Brescia ottenendo una medaglia di merito. Presente anche all' Esposizione Universale di Filadelfia nel 1876, a Parigi nel 1878. All'Esposizione di Milano del 1881 venne premiato per "l'importante e grandiosa raccolta di fotografie artistiche e vedute ai sali d'argento" (Pietro Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, 1978, p. 58). L'impaginazione dell'immagine, con bordi stondati e cartoncino prestamapato con la titolazione e il numero progressivo della tavola, lasciano ipotizzare l'appartenenza ad una serie relativa alle emergenze monumentali della città.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP MI
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000042
FTAT - Note	con montaggio in passe-partout
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000043
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000007
FTAT - Note	dettaglio del timbro a secco dell'autore
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio con gomme morbide, pulitura con solvente dell'emulsione, pulitura del montaggio con impacchi di Tylose all'1%, fissaggio degli strati di cartone scollati lungo i bordi con pasta d'amido. Presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza Beni Artistici di Bologna è conservato analogo positivo tratto dal medesimo negativo ma con dimensioni diverse e un ritocco che rende omogeneo lo sfondo del cielo.