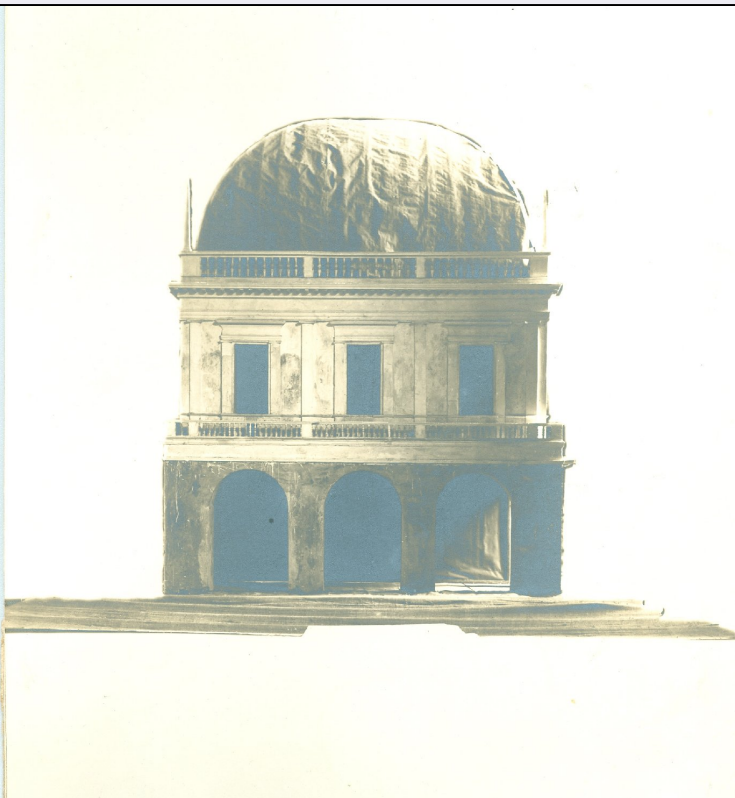


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230216
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture - Palazzi - Progetti - Brescia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Palazzo della Loggia - Plastico del progetto di rifacimento della copertura - Prospetto principale
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attributo	Brescia, Plastico del progetto di rifacimento della copertura del Palazzo della Loggia
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia
LRD - Data	1904 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1904
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1906
DTSL - Validità	ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	contestuale all'ideazione del progetto di restauro

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	referimenti biografici
DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività del fotografo

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFB - Nome scelto (ente collettivo)	Rinaldi, Fratelli
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	F.lli Rinaldi BRESCIA
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	notizie 1882/ 1906
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto secondario

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFB - Nome scelto (ente collettivo)	Rinaldi, Fratelli
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	F.lli Rinaldi BRESCIA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	notizie 1882/ 1906
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Brescia
PDFD - Data	1907 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta

MIS - MISURE**MISO - Tipo misure** supporto primario**MISU - Unità di misura** mm**MISA - Altezza** 263**MISL - Larghezza** 196**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure** supporto secondario**MISU - Unità di misura** mm**MISA - Altezza** 298**MISL - Larghezza** 196**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** esteso specchio d'argento/ macchie**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2012**RSTE - Ente responsabile** SPAP BS**RSTN - Nome dell'operatore** Borsetti S.**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennarello nero**ISRP - Posizione** sul supporto secondario: recto: in basso a destra**ISRI - Trascrizione** P.C. 6**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza** timbro**STMQ - Qualificazione** di collezione**STMI - Identificazione** Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici - Brescia**STMU - Quantità** 2**STMP - Posizione** sul supporto secondario: recto: in basso a destra, verso: in alto a destra**STMD - Descrizione** timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta: Soprint ai Beni Ambient e Architettonici - BRESCIA -**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza** timbro**STMQ - Qualificazione** dell'autore**STMI - Identificazione** Rinaldi, Fratelli**STMP - Posizione** sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra**STMD - Descrizione** iscrizione tipografica (?) in corsivo: [F]lli Rinaldi

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Positivo incollato su cartoncino di grammatura pesante. Margini ritagliati in maniera irregolare per ridurre il formato del supporto secondario, questo ha comportato la perdita di parte dell'iscrizione autoriale.

NSC - Notizie storico-critiche

La copertura cinquecentesca del Palazzo della Loggia andò perduta nel 1575 in un incendio che colpì tutto il piano superiore costituito da un unico grande ambiente. In seguito, dopo numerosi tentativi di sanare il danno e definire il completamento dell'edificio, fu affidato l'incarico all'architetto Luigi Vanvitelli che tra il 1769 e il 1771 progettò un attico costituito da un tamburo ottagonale in marmo percorso da oculi ovali. Nel 1904 il progetto di ripristino dell'antica copertura a carena rovesciata era definito nell'impostazione generale, poi rivisto e modificato nel 1912, solo nel 1914, dopo una decina d'anni di dibattito e discussione, presero avvio i lavori della copertura sostenuta da sette arconi in tavole giuntate in legno lamellare di rovere e ricoperta da lastre di piombo. Il positivo in esame sembra essere un modellino in cui viene visualizzato l'impatto della nuova copertura sull'intero edificio, così come da progetto dell'Ufficio Comunale dei Monumenti. La datazione del positivo dovrebbe essere contestuale al periodo di stesura del primo progetto, confermata anche dalla cessione della ditta dell'autore dello scatto nel 1906. Casimiro Rinaldi (1842/?) risulta attivo a Modena come fotografo a partire dal 1871, nel 1876 inaugura il suo atelier a Cremona e si trasferisce a Brescia nel 1882. La ditta passò nel 1906 al nipote Giuseppe (che probabilmente ne mantenne il nome storico) mentre la conduzione della sede cremonese fu affidata a Ettore Bertani. I Fratelli Rinaldi, Brescia, Corso Palestro,55 risultano premiati all'Esposizione di Brescia del 1904. (Vedi: Roberto Caccialanza, Fotografi a Cremona tra Ottocento e Novecento, 2010).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP MI
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000044

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	R. Caccialanza
BIBD - Anno di edizione	2010

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Chiesa G.
BSET - Titolo dell'opera	GRI - Gruppo Ricerca Immagine
BSEL - Luogo di edizione	Brescia
BSED - Anno di edizione	2012
BSER - Autore del contributo	Chiesa G.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Studi bresciani di fine Ottocento
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.gri.it

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio con gomme morbide, pulitura con solvente dell'emulsione, pulitura del montaggio con impacchi di Tylose all'1%, fissaggio degli strati di cartone scollati lungo i bordi con pasta d'amido.
---------------------------	--