

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00090673

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0300090667

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|---|-----------------------------|
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Lonato |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |
| LDCN - Denominazione | Chiesa del Filatoio |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex Chiesa dell'Annunziata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1749 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1750 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Perotti Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1712-1776 |
| AUTH - Sigla per citazione | 000005 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 270 |
| MISL - Larghezza | 170 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | abrasioni/ lesioni |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

All'interno di una elaborata cornice a stucco è rappresentato l'Evangelista Luca nelle fattezze di un artista intento al suo lavoro: l'iconografia alquanto insolita ripropone, con evidente slittamento semantico, l'immagine dell'evangelista colto e raffinato cui la tradizione pare attribuisca il primo ritratto della Madonna, forse proprio per il fatto che proprio su Maria si sia soffermato con particolare attenzione nell'elegante stesura del suo Vangelo. Su uno sfondo dalle tinte piene, con nuvole e squarci di cielo, risaltano le forme del corpo assiso, esaltate da ricchi drappaggi policromi: emergono il blu cobalto e diverse sfumature dal giallo al terra di Siena. Alla sinistra emerge il consueto attributo iconografico del bue, mentre sulla destra, fra la tela e il volto, due angioletti aleggiano sulla scena. L'affresco, che risulta ben conservato, presenta lievi abrasioni cromatiche e alcune lesioni della pellicola pittorica.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (LUCA) 51

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

San Luca ritrae la Madonna

NSC - Notizie storico-critiche

Pochissime le notizie storico critiche direttamente riferibili agli affreschi e alla chiesa dell'Annunciata. Un'iscrizione dipinta sulla parete di fondo del presbiterio ci informa che l'edificio quattrocentesco fu ricostruito nel 1749 ed è a questa data, o agli anni immediatamente successivi, che sono da ascrivere i dipinti della volta, benché dubbia ne resti l'attribuzione. Siamo negli anni in cui operano a Lonato artisti bresciani e veronesi che si ispirano a modi veneti delle scuole del Brentana (1656-1742), di Antonio Balestra (1712-1776) e del Cignaroli (1712-1770) di cui si conservano vari dipinti nel Duomo e in altri edifici religiosi lonatesi. Diversi elementi stilistici lascerebbero pensare all'opera di un pittore appartenuto all'ambiente del Balestra, prolifico artista di formazione accademica, forse all'ancora poco studiato Pietro Perotti (1712-1776) di cui possiamo ammirare la bella Visitazione nel Duomo di San Giovanni Battista. Colpiscono infatti l'abilità della composizione e la ricorsività stilistica con altre opere dell'artista e del suo maestro, soprattutto nel disegno dei volti e in un certo gusto teatrale, marcatamente recitativo, delle scene.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

00090673

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Piazzi A.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

000156

| | |
|--|-------------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 42-45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Guzzo E.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000157 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 207-213 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lorenzoni Viola A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000158 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 30-32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Piazzi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000159 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 204-206 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Frangi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000160 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 94-112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marinelli S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000161 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 136-145 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Barbarisi G. |
| CMPN - Nome | Civitelli U. |
| CMPN - Nome | Tagliabue G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mori M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2013

RVMN - Nome

Frisoni C.