

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351212
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100351212
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Teresa Mengs von Maron
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	715
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	628
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 969

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1914

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Baden-Baden

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2013

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1802

DTSV - Validità ca

DTSF - A	1802
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giordano Clerc Sofia
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00003699
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	avorio/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7
MISL - Larghezza	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato con motivi fitomorfici.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 : 61 BB (MENGs, Teresa von Maron) (+51 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Teresa Mengs von Maron
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Teresa Demaron nata Mengs pensionata da Caterina di Russia, fu la maestra di Sofia, fatta da Sofia l'anno 1802 prima che partisse da Roma
	Sofia Clerc Giordano viene instradata allo studio della pittura fin dalla sua adolescenza, grazie all'intermediazione del pittore Palmieri e al sostegno finanziario del banchiere Giacinto Vinay, che l'artista ritrae ad inizio Ottocento (Asti, Museo e Pinacoteca Civica di Palazzo Mazzetti). A Roma, dove completa la sua formazione a partire del

NSC - Notizie storico-critiche

1798 circa, Sofia Clerc Giordano frequenta lo studio di Teresa Mengs, sorella del celebre pittore e moglie del ritrattista austriaco Anton von Maron. La miniaturista deve all'intervento di suoi protettori romani la sua nomina nel 1801 ad accademica di merito dell'Accademia di San Luca. Di ritorno a Torino negli anni immediatamente successivi alla sua nomina, Sofia Clerc Giordano realizza sia opere a pastello che ritratti in miniatura su avorio o su pergamena. I suoi lavori sono esposti a più riprese sia a Torino che a Parigi (Jeffares, 2006). Le tre miniature, riunite all'interno di un'unica cornice, rappresentano rispettivamente, da sinistra verso destra, il pittore Anton von Maron, il figlio di Sofia Giordano Clerc, Scipione Giordano, e Teresa Mengs, la moglie di Anton von Maron. Sono pervenute nelle collezioni della Galleria Sabauda nel 1914, grazie a un dono di Bessie Giordano-Clerc, una delle eredi dell'artista. Il pittore austriaco Anton von Maron (1733-1808) si forma a Roma, sotto la direzione di Anton Raphael Mengs e s'impone durante la seconda metà del '700 come uno dei ritrattisti più apprezzati nell'ambiente romano. Ottiene tra le altre onorificenze, il titolo di Principe dell'Accademia di San Luca. Nel 1765, von Maron sposa Teresa Mengs (1730-1806), la sorella minore del pittore presso il quale si era formato. Instradata anch'essa all'arte nello studio del fratello maggiore, Teresa Mengs si specializza nella pittura a pastello, smalto o miniatura, tecniche che pratica con regolarità a Roma e che insegnava a un gruppo scelto di circa una ventina di allieve. La sua reputazione le permette di essere una delle prime donne ammesse all'Accademia di San Luca nel 1765. Rare sono invece le notizie biografiche su Scipione Giordano, uno dei due figli – l'altro si chiamava Emilio – che Sofia Clerc ebbe dal medico piemontese Giovanni Giordano. Anton von Maron e Teresa Mengs sono rappresentati in busto, girati di tre quarti, il primo verso destra e la seconda verso sinistra, in due miniature di forma rettangolare. Hanno lo sguardo rivolto verso lo spettatore e il loro profilo si staglia su un fondo verde scuro. Al contrario, Scipione Giordano è raffigurato frontalmente in una miniatura di forma ovale e su uno sfondo rossastro, mentre rivolge il suo sguardo verso lo spettatore, accompagnato da un cane, nella parte bassa della miniatura, che cerca di attirare la sua attenzione. I ritratti di Anton von Maron e della moglie Teresa Mengs sono chiaramente ispirati ai ritratti della coppia dipinti dallo stesso von Maron. Dell'autoritratto del pittore austriaco si conoscono due diverse versioni. Nella prima, von Maron si ritrae in piedi, di tre quarti, vestito elegantemente e con dei pennelli nella mano sinistra (Firenze, Corridoio Vasariano). La seconda versione è uguale alla prima, ma il punto di vista è molto più ravvicinato e centrato sul volto dell'artista, nascondendo alla vista dello spettatore non solo il corpo di von Maron, ma anche la mano destra con i pennelli (Ajaccio, Museo Fesch). Sofia Clerc Giordano si ispira piuttosto alla seconda versione, aggiungendo però il dettaglio della mano con i pennelli presente nella prima versione. Il ritratto di Teresa Mengs è invece copiato con precisione da quello conservato a Roma (Accademia di San Luca), dal quale si distingue solamente per l'assenza della banda inferiore con l'indicazione del nome e dell'anno della nomina accademica. La datazione al 1802 dei ritratti della coppia von Maron-Mengs riposa sull'annotazione posta sul verso del ritratto di Teresa Mengs. La loro esecuzione deve necessariamente essere messa in rapporto con la fine del soggiorno romano di Sofia Giordano Clerc. Sembra possibile immaginare che l'artista piemontese abbia realizzato le due opere a ridosso della sua partenza per ringraziare coloro che l'avevano formata artisticamente e che le avevano offerto il loro appoggio per ottenere il titolo di accademica di merito dell'Accademia

di San Luca, in occasione della seduta del 17 settembre 1801. Allo stato attuale, non è possibile rilevare il supporto sul quale sono realizzate le tre miniature a causa della presenza della cornice. Tuttavia, pare importante segnalare che gli studi hanno evidenziato che Sofia Giordano Clerc ricorreva in particolar modo a due diversi tipi di supporto: l'avorio o la pergamena applicata su una lastra di rame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giordano-Clerc, Bessie
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61725/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carena, G. P.
BIBD - Anno di edizione	1829/05/14
BIBH - Sigla per citazione	01002107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	"Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti"
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	01002108
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, nn. 1-2, 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biographie universelle ancienne et moderne. Supplément, ou Suite de l'histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs c
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	01002112
BIBN - V., pp., nn.	Vol. 65, pp. 358-359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	01002041
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01002109
BIBN - V., pp., nn.	Vol. 2, p. 533

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136, nn. 628, 628 bis, 628 ter

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 457, n. 439

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

01002330

BIBN - V., pp., nn.

p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dragone, Piergiorgio (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

01002081

BIBN - V., pp., nn.

ad vocem, pp. 326-327

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Jeffares, Neil (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBH - Sigla per citazione

01002110

BIBN - V., pp., nn.

ad vocem

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Stabielli, Barbara

BIBD - Anno di edizione

2008-2009

BIBH - Sigla per citazione

01002111

BIBN - V., pp., nn.

pp. 168-169, 176

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Omodeo, Christian

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Lanzoni, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2013

AGGN - Nome

Cermignani, Davide

AGGE - Ente

S67

AGGR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

AGGF - Funzionario responsabile

Lanzoni, Alessandra