

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00090692
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0300090670

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santi
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Lonato
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa del Corlo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Corlo
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata, parete sinistra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a tempera grassa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	165
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Divisi da una cornice cobalto, entro la partizione complessiva della scena, sono raffigurati un santo benedicente con libro, al centro San Giacomo Maggiore con il bastone da pellegrino e un santo con pergamena. Sulla cornice, ormai quasi illeggibili, sono dipinte iscrizioni con i nomi dei santi stessi. i corpi sono rappresentati nella

tipica postura frontale, con la consueta essenza d'espressione, nella fissità degli sguardi. All'estrema destra si intravede parte di una figura che ci informa sulle maggiori dimensioni del quadro.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 F 24

**DESS - Indicazioni sul soggetto** San Giacomo il Maggiore

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** capitale

**ISRP - Posizione** sul capo di San Giacomo Maggiore

**ISRI - Trascrizione** S. JA[C]O[B]V

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Nascosto da uno strato di intonaco, che lo ha segnato per la presenza di numerose picchettature, il ciclo venne alla luce in seguito a restauri condotti nella chiesa di S.Maria del Corlo nel 1950. Probabilmente eseguito da più frescanti, è stato ascritto al XIV secolo per la ricorrenza di caratteri stilistici rinvenuti in altri dipinti del medesimo periodo in area veronese. In particolare sembrano emergere quei tratti ieratici dei volti bizantineggianti e l'interpretazione della figura, sempre rigida e celata dalle austere linee disegnate dagli abiti. Il ciclo, già danneggiato allorquando sulla facciata della chiesa venne ricavato il grande portale con la scalinata interna che conduce alla navata, necessita attualmente di un urgente intervento di restauro.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Azienda Ospedaliera di Desenzano del Garda

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** 00090692

**FTAF - Formato** jpg

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Panazza G.

**BIBD - Anno di edizione** 1969

**BIBH - Sigla per citazione** 000167

**BIBN - V., pp., nn.** V.I, p. 222

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Piazzini A.

**BIBD - Anno di edizione** 1975

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 308-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fappani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	s.a.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000168
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Barbarisi G.
<b>CMPN - Nome</b>	Civitelli U.
<b>CMPN - Nome</b>	Tagliabue G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mori M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Frisoni C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fonti archivistiche: B.Q.B: Biblioteca Queriniana Brescia, ms. Quer. H-IV-10 (A. Cenedella, Memorie storiche lonatesi)