

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00090699

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0300090670

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Lonato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa del Corlo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Corlo
LDCS - Specifiche	cappella della SS. Trinità, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1621
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1670
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	370
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto è difficilmente riconducibile ad un impianto scenografico noto, per le ampie zone ancora intonacate e le numerose abrasioni cromatiche. Al centro è la scena di un abbraccio tra un uomo e una donna, cui non sono conferite attribuzioni particolari, ad eccezione degli abiti maschili, che colpiscono per il tipo e la ricchezza degli elementi. Alla sinistra compaiono due figure femminili, una frontale, l'altra posta di tre quarti, entrambe dai tratti delicati ed eleganti. A

destra si intravede la sagoma di un uomo anziano. Nello sfondo, a tratti alterni, emergono elementi di una pregevole architettura: spiccano, tra gli altri, colonne con capitelli corinzi.

DESI - Codifica Iconclass

n.r.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.r.

NSC - Notizie storico-critiche

La cappella della SS. Trinità venne costruita dai Disciplini nel 1564 e già l'anno seguente risultava affrescata quasi del tutto. Non si hanno notizie certe sull'autore del ciclo, poiché nei documenti si fa riferimento solo a un "depenor da Asola", che il Piazzini ritiene possa identificarsi con tale Orazio d'Asola, attivo a Cremona verso il 1580. Vicende dal difficile dipanamento accompagnarono la realizzazione dell'opera, poiché l'autore abbandonò il lavoro non ancora concluso. Non è certo dunque che il frescante della volta coincida con quello delle pareti laterali. Esaminando, infatti, l'evoluzione iconografica della chiesa, sappiamo che fino al 1621 alla sinistra della cappella esisteva un S.Sepolcro (successivamente trasferito nella posizione attuale), ad essa collegato per mezzo di un passaggio. L'affresco su questa parete fu dipinto quando era già stata tamponata l'apertura ed è quindi posteriore, come per altro, pare evincersi dal segno pittorico. In occasione dell'edificazione dell'attuale S.Sepolcro, nel XVIII secolo, vennero ricavate una finestra a lunetta ed una porta sottostante sul lato destro della cappella della SS. Trinità, distruggendo così parte dell'affresco ivi collocato. Fino a pochi anni fa le pareti della medesima cappella erano ricoperte da intonaci, che occultavano la vista dei dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Azienda Ospedaliera di Desenzano del Garda

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

00090699

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Piazzini A.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

000163

BIBN - V., pp., nn.

pp. 258-265

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fappani A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

000164

BIBN - V., pp., nn.

p. 179

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Barbarisi G.

CMPN - Nome

Civitelli U.

CMPN - Nome

Tagliabue G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mori M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2013

RVMN - Nome

Frisoni C.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Fonti archivistiche: A.O.L: Archivio dell'Ospedale di Lonato, ms. M1, Libro delle Masserie della Disciplina di Lonato; B.P.L: Biblioteca G. Papa Lonato, ms. P1, libro delle Parti; B.Q.B: Biblioteca Queriniana Brescia, ms. Quer. H-IV-10 (A. Cenedella, Memorie storiche lonatesi)