

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00343374
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico in terzo
--------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Vaglia
<b>PVCL - Località</b>	CONVENTO MONTE SENARIO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria Addolorata e di S. Filippo Benizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento Santuario di Monte Senario
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di Montesenario
<b>LDCS - Specifiche</b>	sagrestia, stanza attigua
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas, lisere', trama lanciata, broccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	rapporto di disegno 48.5xMNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato in terzo composto di pianeta, due tonacelle e stola. Confezionato con un tessuto dal fondo verde e opera policroma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
	Il tessuto impiegato di probabile produzione italiana, può essere collocato intorno alla prima metà del XVIII secolo. Stilisticamente la

**NSC - Notizie storico-critiche**

tipologia ornamentale appartiene ai motivi "a pizzo", tanto di moda nei primi decenni di quel secolo. Tipica la composizione speculare dei merletti e dei tralci floreali che delimitano delle maglie mistilinee includenti mazzetti floreali. Questa tipologia, molto diffusa nel settore dell'abbigliamento, nasce nelle manifatture lionesi in un periodo di grande sviluppo delle industrie francesi. In campo tessile infatti, ma anche in settori affini, la politica economica della Francia fonda i presupposti per il primato europeo francese nel campo della moda. I motivi decorativi di maggior successo furono imitati in molte altre manifatture europee, ma poche riusciranno ad eguagliare le raffinatezze tecniche e compositive dei tessuti francesi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Convento di Monte Senario

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

SBAS FI

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 567483

**FTAT - Note**

intero pianeta

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Boccherini T.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2013

**RVMN - Nome**

Bellini F.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Finti merletti speculari si sviluppano in verticale creando delle maglie che includono stilizzati bouquets floreali. I galloni in argento e lino bianco e con sinuoso tralcio di foglie e fiori sono moderni come probabilmente la fodera in taffetas di seta verde; nelle tonacelle la fodera è ancora quella originale, in taffetas di seta bianca.