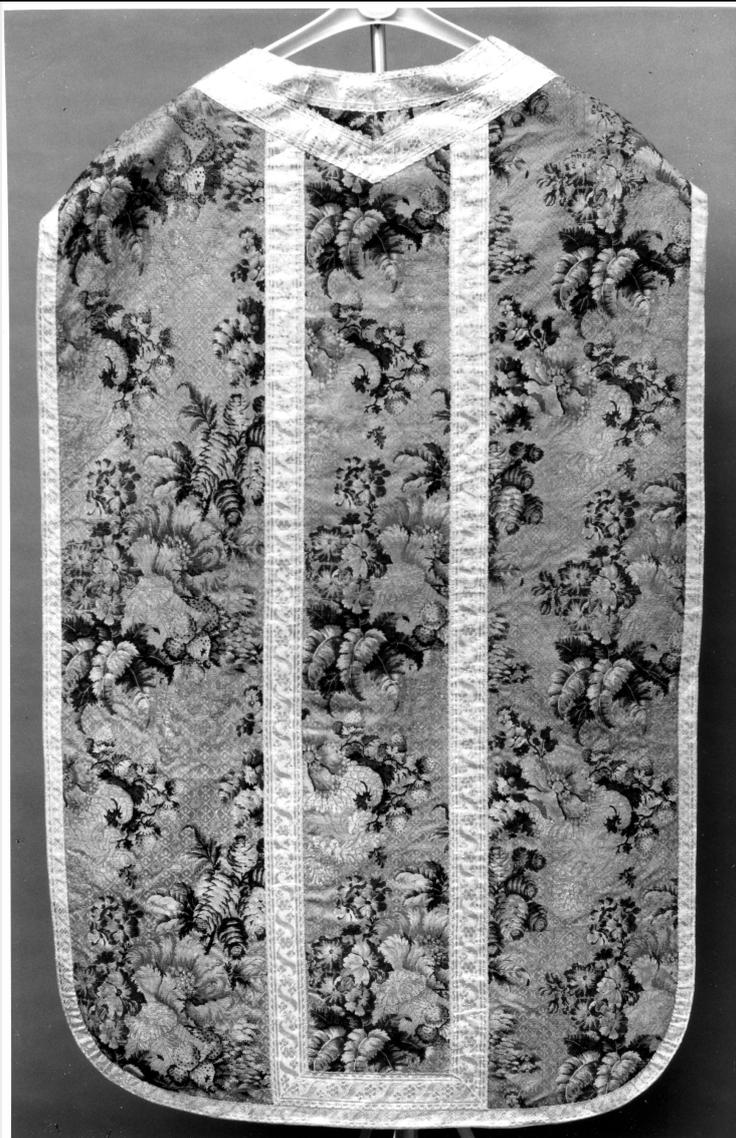


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00343377
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
--------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vaglia
PVCL - Località	CONVENTO MONTE SENARIO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria Addolorata e di S. Filippo Benizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento Santuario di Monte Senario
LDCU - Indirizzo	via di Montesenario
LDCS - Specifiche	sagrestia, stanza attigua
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso, trama lanciata. broccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	rapporto di disegno 44xMNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composto di pianeta, stola e borsa per corporale, il parato è stato confezionato con un tessuto dal fondo giallo - minutamente decorato a rombi e fiorellini - e opera policroma e argento.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
	Recentemente il parato è stato riconfezionato con materiale moderno. Il tessuto originale del parato risale alla metà del XVIII secolo e può

NSC - Notizie storico-critiche

essere attribuito ad una manifattura francese, considerando soprattutto la complessità della struttura compositiva e la ricchezza delle sfumature. Fu Jean Ravel, pittore e tessitore lionese, che intorno al 1732-33 mise a punto una nuova tecnica per ottenere l'effetto naturalistico nella decorazione tessile, il "point rentré" (cfr. C. Buss: Seta, oro e argento... 1992, pp. 53-73) Si poterono così creare disegni architettonici, composizioni floreali e suggestivi paesaggi fedeli alla realtà circostante, secondo le tendenze stilistiche di questo inizio di secolo. Il successo di questa tipologia favorì il suo utilizzo nel campo dell'abbigliamento ed anche nell'arredamento, facilitando la sua imitazione negli altri centri tessili europei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Convento di Monte Senario

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAE - Ente proprietario

SBAS FI

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 567490

FTAT - Note

pianeta

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Boccherini T.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2013

RVMN - Nome

Bellini F.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Dalla superficie tessile emergono composizioni di fiori e foglie accompagnate da rametti di fragole e frutti a pigna, la cui disposizione delinea traiettorie ascensionali e sinuose. I galloni in argento e lino bianco e con sinuoso tralcio di foglie e fiori, sono moderni come la fodera in taffetas di seta gialla.