

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	A
LIR - Livello di ricerca	I/VC
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00201600
ESC - Ente schedatore	S42
ECP - Ente competente	S42

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Ferrara
CSTA	capoluogo municipale

SET - ZONA URBANA

SETT - Tipo	SU
-------------	----

SETN - Numero	104
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTT - Tipo	palazzo
OGTQ - Qualificazione	museale
OGTD - Denominazione	Palazzo Costabili detto di Ludovico il Moro
UB - UBICAZIONE	
CTS - CATASTO	
CTSP - Particelle	674
UBV - UBICAZIONE	
UBVA - Genere dell'affaccio	NR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN - Nome scelto	Rossetti Biagio
AUTM - Fonte dell'attribuzione	NR
AUTH - Sigla per citazione	NR
RE - NOTIZIE STORICHE	
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
RELF - Frazione di secolo	fine
RELW - Validita'	ca.
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1504/00/00
PN - PIANTA	
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	articolato
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a schifo
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	

SOFG - Genere	soffitto
SOFF - Forma	a cassette
CP - COPERTURE	
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMM - Materiali	laterizio
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAD - Uso	museo
USO - USO STORICO	
USOD - Uso	abitazione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazioni specifiche	Ministero Beni Culturali e Ambientali
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUT - Strumento in vigore	P.R.G.
STUN - Sintesi normativa zona	restauro scientifico
AL - ALLEGATI	
SFC - Stralcio foglio catastale	1
ALG - ELABORATI GRAFICI E CARTOGRAFICI	
ALGN - Numero di allegato	SBAPRA00201600_all.1
ALGT - Tipo	estratto catastale
ALG - ELABORATI GRAFICI E CARTOGRAFICI	
ALGN - Numero di allegato	SBAPRA00201600_all.
ALGT - Tipo	estratto catastale
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114958
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	facciata
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA00201600_all.1
FTAP - Tipo	riproduzione mappa catastale
FTAT - Note	estratto mappa catastale (scheda storica)
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA00201600_all.
FTAP - Tipo	riproduzione mappa catastale
FTAT - Note	estratto mappa catastale
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95287 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAT - Note	particolate del II e III ordine su via Porta d'Amore
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95288 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo su via Porta d'Amore angolo via XX settembre
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95289 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo su via XX settembre verso ovest
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95291 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo su via XX settembre verso est
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95292 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo su via Porta d'Amore verso nord
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95294 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del giardino verso sud
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95295 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del salone loggiato al primo piano
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95296 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del cortile principale verso sud
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95297 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	particolare del cortile principale
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95298 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta dello scalone principale
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95300 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta della sequenza delle sale al primo piano
FTA - FOTOGRAFIE	

FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95301 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del secondo cortile interno
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95302 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo dal giardino lato est
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA95303 (sk storica)
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	veduta del Palazzo dal giardino lato sud
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114957
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	prospetto occidentale su via Porta d'Amore
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114959
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile, ala sud: sala Maggiore
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114960
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	ala occidentale: facciata interna sul giardino a sud
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114961
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	cortile d'onore
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114962
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	ala occidentale: facciata interna sul giardino di levante
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114963
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	giardino di levante: pozzo proveniente da Quacchio, collocato nel 1933
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114964
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	giardino di sud: vera di pozzo veneziano, proveniente dal palazzo ferrarese ex Rinaldi
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114965
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAT - Note	piano terra: Sala degli Stucchi (sec. XVIII)
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114966
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: sala ottagonale (scuola Domenichini-Migliari metà sec. XIX)
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114967
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: sala
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114968
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile. Ala sud: stanza prospiciente al giardino
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114969
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: sala con decorazioni a stucco
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114970
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: sala
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114972
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: camino
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114973
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile: sala (fine sec. XVIII)
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114974
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano nobile. Ala sud: stanza prospiciente il cortile d'onore
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114975
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	scalone
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114976
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano terra. Sala dei Profeti e delle Sibille (sec. XVI)
FTA - FOTOGRAFIE	

FTAN - Codice identificativo	SBAPRA114977
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAT - Note	piano terra: porta in cotto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTD - Denominazione	1991
-----------------------------	------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILATORI

CMPN - Nome del compilatore	Tagliatti V.
------------------------------------	--------------

CMPD - Data	1994
--------------------	------

FUR - Funzionario responsabile	Di Francesco C.
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome revisore	Tampieri M.
-----------------------------	-------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>L'edificio, che con i suoi giardini residui, occupa un'area tra le vie XX Settembre, Porta d'Amore, Ludovico il Moro e Canterana, è costituito da un corpo centrale a forma quadrangolare, che si sviluppa attorno al cortiled'onore. Due lati del quadrilatero, quello a ovest e quello a sud si prolungano rispettivamente verso sud e verso est, contribuendo a delimitare il giardino a sud. Il secondo dei due bracci, facendo angolo con la facciata orientale, disegna due brevi lati del giardino di levante. Il lato principale del palazzo, prospiciente su via XX Settembre è incompleto; l'ala occidentale del palazzo, prospiciente su Porta d'Amore, possiede un tratto di facciata quasi completa: tra il cornicione in cotto e la scarpata di base a larghe bugne laterizie, abbiamo una superficie a paramento di mattoni, sezionata in senso orizzontale da cornici marmoree e trabeazioni in cotto aalternate, con finestre asimmetriche, tra le quali la pentafora in marmo. La facciata orientale, rivestita in cotto, così come la facciata ad angolo che chiudono il giardino a sud, è interrotta da loggiati con colonne in marmo, che si aprono asimmetrici d'angolo al piano terra. Le facciate, prospicienti il cortile d'onore, coronate da cornice di tipo E (classificazione tratta da E. RIGHINI, Quel che resta di Ferrara antica, FE 1911), sono caratterizzate da due ordini sovrapposti di arcate, scandite e collegate tra loro da pilastrini. Al porticato su snelle colonne marmoree, che corre per l'intero piano terra, fa riscontro nel piano nobile una analoga loggia di dimensioni dimezzate, tale che le sue colonne, prolungandosi sui pilastrini sottostanti, insistono alternativamente sui capitelli e sulle chiavidegli archi del loggiato inferiore. Dell'originaria decorazione interna cinquecentesca rimane oggi la 'Sala del Tesoro', affrescata nella volta e nelle lunette con scene di vita quotidiana alla corte estense, raffigurazioni mitologiche ed immagini tratte dall'antichità classica. Gli affreschi sono attribuiti al Garofalo e alla sua scuola. Ad un medesimo ambito pittorico, degli inizi del XVI sec., sono assegnabili anche le decorazioni della 'Sala con le storie di Giuseppe' e quelle della 'Sala dei profeti e delle sibille'. Degli interventi del XVIII sec. rimangono alcuni episodi sporadici: interessanti i camerini (detta 'Sala a stucchi'), ai quali si accede dal giardino a sud, con decorazioni a stucco e soffitti dipinti.</p>
---------------------------	--

