

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00654312
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	locandina
OGTT - Tipologia	pubblicitaria

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto di donna con collo lungo e volto truccato
SGTP - Titolo proprio	Belletti Kofler
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	17_1_o
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	23890
INVD - Data	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1939
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Forlivesi Montanari Enzo detto Araca
AUTA - Dati anagrafici	1898/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	S1000123
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	25.1
MISL - Larghezza	17.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fascia superiore; nastro adesivo alterato sul verso; qualche graffio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Lettura iconografica: figura femminile; volto. Categoria merceologica/ tipo evento: industria chimica; cosmetici; fondotinta; mascara; ombretto; rossetto; cipria. Nomi: Belletti Kofler. Luoghi: Padova.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

ARACA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

pubblicitaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri vari

ISRP - Posizione

al centro

ISRI - Trascrizione

BELLETTI/ KOFLER/ bellezza e seduzione/ in ogni viso

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Raccolta Salce

STMU - Quantita'

1

STMP - Posizione

sul verso, in basso

STMD - Descrizione

Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 23890 riportato a penna

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

bollo

STMQ - Qualificazione

civile

STMI - Identificazione

Regno d'Italia

STMU - Quantita'

1

STMP - Posizione

in basso a destra

STMD - Descrizione

MARCA DA BOLLO/ CENT. VENTI; Vittorio Emanuele III.

Scarse sono le notizie relative alla Kofler, se non che si trattava di un'azienda di Padova, annoverata nei repertori tra le aziende di cosmetici di più antica fondazione in Italia. Araca (Enzo Forlivesi Montanaro) nasce a Santiago del Cile il 9 febbraio 1898. Esegue gli studi presso la scuola commerciale Merkur di Lucerna quindi si arruola, allo scoppio della guerra, in aviazione. Torna in Cile e riparte per l'Europa nel 1927 stabilendosi a Parigi dove risulta iscritto ai corsi liberi di pittura all'Accademia della Grande Chaumiére. Lavora come pubblicitario prima per lo studio Dorland e in seguito per la Vercasson occupandosi soprattutto della pubblicità per la Mobiloil. Si trasferisce

NSC - Notizie storico-critiche

quindi a Milano nel 1933 ed inizia a lavorare per le Arti Grafiche Baroni e per la ditta Bernardi svolgendo anche attività in proprio sia come studio pubblicitario che come studio di progettazione. I suoi manifesti più famosi sono quelli per la Fiera di Milano (1930), per la Fiera di Padova (1931) e per la Fiera di Levante di Bari (1931), diventati, negli ultimi due casi, il marchio delle manifestazioni. Il suo segno essenziale viene vivacizzato da tinte accese che l'artista recupera dal gusto futurista e postcubista dell'epoca che ritroviamo oltre che nella famosa Caravella della già citata Fiera di Bari anche in numerose pubblicità per le ditte Ramazzotti, Cirio, Snia Viscosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Toso, Gabriele
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	23890_VE 15780
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Rizzato, Roberta
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Ricco, Antonello
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

Lungo il collo della figura, sulla destra, si può intuire un'iscrizione,

OSS - Osservazioni

difficilmente decifrabile in quanto in argento su fondo argento. La locandina (altezza cm. 23.5) è incollata su cartoncino nero.