

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00654312
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	locandina
OGTT - Tipologia	pubblicitaria

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto di donna con collo lungo e volto truccato
SGTP - Titolo proprio	Belletti Kofler
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione ex scuola Giorgi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Sant'Ambrogio di Fiera, 60

LDCM - Denominazione raccolta Raccolta Nando Salce

LDCS - Specifiche 17_1_o

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23890

INVD - Data 1968

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1930

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1939

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologica analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Forlivesi Montanari Enzo detto Araca

AUTA - Dati anagrafici 1898/ 1989

AUTH - Sigla per citazione S1000123

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartoncino/ cromolitografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 25.1

MISL - Larghezza 17.2

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche fascia superiore; nastro adesivo alterato sul verso; qualche graffio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: figura femminile; volto. Categoria merceologica/ tipo evento: industria chimica; cosmetici; fondotinta; mascara; ombretto; rossetto; cipria. Nomi: Belletti Kofler. Luoghi: Padova.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ARACA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	BELLETTI/ KOFLER/ bellezza e seduzione/ in ogni viso

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	sul verso, in basso
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 23890 riportato a penna

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno d'Italia
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	MARCA DA BOLLO/ CENT. VENTI; Vittorio Emanuele III. Scarse sono le notizie relative alla Kofler, se non che si trattava di un'azienda di Padova, annoverata nei repertori tra le aziende di cosmetici di più antica fondazione in Italia. Araca (Enzo Forlivesi Montanaro) nasce a Santiago del Cile il 9 febbraio 1898. Esegue gli studi presso la scuola commerciale Merkur di Lucerna quindi si arruola, allo scoppio della guerra, in aviazione. Torna in Cile e riparte per l'Europa nel 1927 stabilendosi a Parigi dove risulta iscritto ai corsi liberi di pittura all'Accademia della Grande Chaumière. Lavora come pubblicitario prima per lo studio Dorland e in seguito per la Vercasson occupandosi soprattutto della pubblicità per la Mobiloil. Si trasferisce

NSC - Notizie storico-critiche

quindi a Milano nel 1933 ed inizia a lavorare per le Arti Grafiche Baroni e per la ditta Bernardi svolgendo anche attività in proprio sia come studio pubblicitario che come studio di progettazione. I suoi manifesti più famosi sono quelli per la Fiera di Milano (1930), per la Fiera di Padova (1931) e per la Fiera di Levante di Bari (1931), diventati, negli ultimi due casi, il marchio delle manifestazioni. Il suo segno essenziale viene vivacizzato da tinte accese che l'artista recupera dal gusto futurista e postcubista dell'epoca che ritroviamo oltre che nella famosa Caravella della già citata Fiera di Bari anche in numerose pubblicità per le ditte Ramazzotti, Cirio, Snia Viscosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Toso, Gabriele
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	23890_VE 15780
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Rizzato, Roberta
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Ricco, Antonello
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

Lungo il collo della figura, sulla destra, si può intuire un'iscrizione,

OSS - Osservazioni

difficilmente decifrabile in quanto in argento su fondo argento. La locandina (altezza cm. 23.5) è incollata su cartoncino nero.