# **SCHEDA**

GD GODIGE			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	С		
	NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	13		
NCTN - Numero catalogo generale	00020078		
ESC - Ente schedatore	S107		
ECP - Ente competente	S107		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA		
RVEL - Livello	5		
RVER - Codice bene radice	1300020078		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTP - Posizione	in basso a destra		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	La morte di San Giovanni da Capestrano		
SGTT - Titolo	Morte di San Giovanni da Capestrano		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Abruzzo		
PVCP - Provincia	AQ		
PVCC - Comune	L'Aquila		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	castello		
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Colecchi, 1		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo		
LDCS - Specifiche	piano I, sala VII		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEC	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	10		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione			
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PRVS - Stato	ITALIA			
PRVR - Regione	Abruzzo			
PRVP - Provincia	AQ			
PRVC - Comune	L'Aquila			
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA			
PRCT - Tipologia	chiesa			
PRCQ - Qualificazione	basilicale			
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Bernardino			
PRD - DATA				
PRDU - Data uscita	1865			
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE			
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito			
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PRVS - Stato	ITALIA			
PRVR - Regione	Abruzzo			
PRVP - Provincia	AQ			
PRVC - Comune	L'Aquila			
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRCT - Tipologia	palazzo			
PRCQ - Qualificazione	comunale			
PRCD - Denominazione	Municipio			
PRD - DATA				
PRDI - Data ingresso	1865			
PRDU - Data uscita	1908			
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE			
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza			
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PRVS - Stato	ITALIA			
PRVR - Regione	Abruzzo			
PRVP - Provincia	AQ			
PRVC - Comune	L'Aquila			
PRC - COLLOCAZIONE SPEC				
PRCT - Tipologia	palazzo			
PRCQ - Qualificazione	comunale			
PRCD - Denominazione	Museo Civico			
PRD - DATA				
PRDI - Data ingresso	1908			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENER				
DTZG - Secolo	sec. XV			
DTZS - Frazione di secolo	fine			
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA			

Date D	1400			
DTSI - Da	1490			
DTSF - A	1499			
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE				
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Giovanni da Capestrano			
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XV			
AUTH - Sigla per citazione	00001084			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera			
MIS - MISURE	·			
MISU - Unita'	cm			
MISA - Altezza	88			
MISL - Larghezza	58.5			
MISS - Spessore	3			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE			
STCC - Stato di conservazione	buono			
STCS - Indicazioni specifiche	L'elemento d'insieme viene ricollocato nella sua posizione originaria solo in occasione della I mostra di restauri a l'Aquila del 1948.			
RS - RESTAURI				
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	1948			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura la morte del predicatore, avvenuta nella città di Ilok (oggi nella repubblica di Croazia) il 23 ottobre 1456. La salma è attorniata dai fedelissimi confratelli, dal vescovo Oddi e da alcuni storpi ed infermi che sembrano alludere ai poteri taumaturgici del frate capestranese. La scena è inquadrata dagli elementi architettonici, che si ripetono in modo speculare, nel particolare della messa ai soldati.			
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giovanni da Capestrano) 6			
DESS - Indicazioni sul soggetto	morte di San Giovanni da Capestrano nel Convento di Ujlak			
	Questo dipinto, formato da cinque pannelli, giunti separatamente al Museo dalla Chiesa aquilana di San Bernardino, solo nel 1948, in occasione della prima mostra di restauri dell'Aquilano, F. Bologna ricompose in modo esatto il polittico, seguendo l'andamento delle linee di suturazione antiche e pervenendo alla fine non solo ad una corretta interpretazione iconografica ma anche e soprattutto ad una più			

serrata e rispondente articolazione strutturale (Bologna, 1950, p.87). Il critico giungeva così ad individuare l'autore del polittico in un ignoto maestro denominato convenzionalmente Maestro delle Storie di San Giovanni da Capestrano, autore anche dell'altra tavola con le "Stimmate di San Francesco". Delineata così precisamente la personalità artistica del pittore, veniva a cadere l'identificazione proposta precedentemente dal Chini, sulla base di documentazione d'archivio male interpretata, con Sebastiano di Cola da Casentino. Il Maestro di San Giovanni da Capestrano è un pittore di formazione eterogenea in quanto, accanto a influenze iberiche -fiammingheborgognone non mancano nelle sue opere riferimenti padano-ferraresi. R. Cannatà (1981), sulla base di analogie stilistiche che vanno dalla stessa preferenza per le masse squadrate dai rigidi contorni alla medesima volontà di aderire a motivi idealistico espressivi (Cannatà, 1981, p. 53), suggeriva l'identificazione del Maestro di San Giovanni da Capestrano con Paolo Aquilano, l'autore che firmava una scultura lignea di San Francesco in Santa Maria della Pace a Fontecchio (AQ). R. Rusconi (1987) si è occupato dell'analisi iconograca del polittico (dalla "Messa di Peterwardein" alla "Battaglia di Belgrado", passando per gli episodi sopracitati della "Predica all'Aquila" e della "Morte del frate"). Lo studioso ha individuato le singole scene del dipinto basandosi sulle fonti agiograche a disposizione. Ha sottolineato inoltre la condizione di beato del frate al momento della realizzazione dell'opera, in contrasto con l'intitolazione tradizionale del dipinto. In seguito il Bologna (1993; 2009) ha proposto l'identificazione del Maestro di San Giovanni da Capestrano con Giovanni di Bartolomeo dall'Aquila, seguito anche da R. Torlontano (2011). L. Pezzuto (2010) ha invece avanzato l'ipotesi dell'identificazione dell'autore con Anton Battista di Ciancia.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>A</b> (	ĽQ	- A	ĽŲ	UI		IONE	Ľ
------------	----	-----	----	----	--	------	---

NSC - Notizie storico-critiche

ACQT - Tipo acquisizione donazione

**ACQN - Nome** Museo Civico

ACQL - Luogo acquisizione AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

# **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo

**CDGI - Indirizzo** 67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAN - Codice identificativo New 1383914287239

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAN - Codice identificativo New 1380794541498

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente			
FTAP - Tipo	fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 4345E			
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Passato-Presente			
BIBD - Anno di edizione	2011			
BIBH - Sigla per citazione	132			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-98			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1			
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1980			
CMPN - Nome	Molinari D.			
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.			
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1990			
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)			
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE			
AGGD - Data	2005			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE				
AGGD - Data	2013			
AGGN - Nome	SIGECWEB/ De Bonitatibus A.			
AGGR - Referente scientifico	Cianetti M.A.			
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.			