

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020078 |
| ESC - Ente schedatore | S107 |
| ECP - Ente competente | S107 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 5 |
| RVER - Codice bene radice | 1300020078 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | in basso a destra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | La morte di San Giovanni da Capestrano |
|------------------------|--|

| | |
|---|-------------------------------------|
| SGTT - Titolo | Morte di San Giovanni da Capestrano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Castello Cinquecentesco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Colecchi, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | piano I, sala VII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 10 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | basilicale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Bernardino |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1865 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Municipio |

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1865**PRDU - Data uscita** 1908**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** AQ**PRVC - Comune** L'Aquila**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** comunale**PRCD - Denominazione** Museo Civico**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1908**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1490**DTSF - A** 1499**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Maestro di San Giovanni da Capestrano**AUTA - Dati anagrafici** notizie seconda metà sec. XV**AUTH - Sigla per citazione** 00001084**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 88**MISL - Larghezza** 58.5**MISS - Spessore** 3**CO - CONSERVAZIONE**

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

L'elemento d'insieme viene ricollocato nella sua posizione originaria solo in occasione della I mostra di restauri a l'Aquila del 1948.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1948

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena raffigura la morte del predicatore, avvenuta nella città di Ilok (oggi nella repubblica di Croazia) il 23 ottobre 1456. La salma è attornata dai fedelissimi confratelli, dal vescovo Oddi e da alcuni storpi ed infermi che sembrano alludere ai poteri taumaturgici del frate capestranese. La scena è inquadrata dagli elementi architettonici, che si ripetono in modo speculare, nel particolare della messa ai soldati.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (Giovanni da Capestrano) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

morte di San Giovanni da Capestrano nel Convento di Ujlak

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto, formato da cinque pannelli, giunti separatamente al Museo dalla Chiesa aquilana di San Bernardino, solo nel 1948, in occasione della prima mostra di restauri dell'Aquilano, F. Bologna ricompose in modo esatto il polittico, seguendo l'andamento delle linee di suturazione antiche e pervenendo alla fine non solo ad una corretta interpretazione iconografica ma anche e soprattutto ad una più serrata e rispondente articolazione strutturale (Bologna, 1950, p.87). Il critico giungeva così ad individuare l'autore del polittico in un ignoto maestro denominato convenzionalmente Maestro delle Storie di San Giovanni da Capestrano, autore anche dell'altra tavola con le "Stimate di San Francesco". Delineata così precisamente la personalità artistica del pittore, veniva a cadere l'identificazione proposta precedentemente dal Chini, sulla base di documentazione d'archivio male interpretata, con Sebastiano di Cola da Casentino. Il Maestro di San Giovanni da Capestrano è un pittore di formazione eterogenea in quanto, accanto a influenze iberiche -fiamminghe-borgognone non mancano nelle sue opere riferimenti padano-ferraresi. R. Cannatà (1981), sulla base di analogie stilistiche che vanno dalla stessa preferenza per le masse squadrate dai rigidi contorni alla medesima volontà di aderire a motivi idealistico espressivi (Cannatà, 1981, p. 53), suggeriva l'identificazione del Maestro di San Giovanni da Capestrano con Paolo Aquilano, l'autore che firmava una scultura lignea di San Francesco in Santa Maria della Pace a Fontecchio (AQ). R. Rusconi (1987) si è occupato dell'analisi iconografica del polittico (dalla "Messa di Peterwardein" alla "Battaglia di Belgrado", passando per gli episodi sopracitati della "Predica all'Aquila" e della "Morte del frate"). Lo studioso ha individuato le singole scene del dipinto basandosi sulle fonti agiografiche a disposizione. Ha sottolineato inoltre la condizione di beato del frate al momento della realizzazione dell'opera, in contrasto con l'intitolazione tradizionale del dipinto. In seguito il Bologna (1993; 2009) ha proposto l'identificazione del Maestro di San Giovanni da Capestrano con Giovanni di Bartolomeo dall'Aquila, seguito anche da R. Torlontano (2011). L. Pezzuto (2010) ha invece avanzato l'ipotesi dell'identificazione dell'autore con Anton Battista di Ciancia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Museo Civico |
| ACQL - Luogo acquisizione | AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1383914287239 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1380794541498 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4345E |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Passato-Presente |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 132 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 95-98 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Molinari D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------------|
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | CONSORZIO IRIS (L. 84/90) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | SIGECWEB/ De Bonitatibus A. |
| AGGR - Referente scientifico | Cianetti M.A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Congeduti M. |