

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026802

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|-------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

QNT - QUANTITA'

| | |
|----------------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|----------------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | San Sebastiano |
|-------------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Castello Cinquecentesco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ottavio Colecchi, 1 |
| LDCM - Denominazione attuale | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | piano I, sala VI |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----|
| INVN - Numero | 229 |
| INVD - Data | NR |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Santa Maria del Soccorso |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Municipio |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRVL - Localita' | L'AQUILA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Civico |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1478 |
| DTSF - A | 1478 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Silvestro di Giacomo di Paolo da Sulmona detto Silvestro dell'Aquila |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1471/ 1504 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000003 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito umbro-marchigiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Abate del monastero di Santa Maria del Soccorso |
| CMMN - Nome | Domenico Antonio Caprini d'Ariscula |
| CMMD - Data | 1478 |
| CMMF - Fonte | Contratto pubblicato dal Leosini (1848) |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 176

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 18

MISL - Larghezza 59

MISP - Profondita' 63

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restaurato nel 1952

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il santo è rappresentato a tutto tondo, il peso del corpo sostenuto dalla gamba sinistra, le braccia legate all'altezza della vita al tronco dell'albero, posto sul retro della figura, secondo l'iconografia tradizionale. Ha la testa incorniciata da una folta capigliatura, lo sguardo rivolto verso l'alto e la bocca semiaperta. La policromia originale è integralmente conservata.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (SEBASTIANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto San Sebastiano

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul basamento

ISRI - Trascrizione HOC OPUS FECIT FIERI D. DOMINICUS/ ANTONII DE (CAPRINIS) DA AQUILA 1478

L'opera è una delle più importanti espressioni dell'arte rinascimentale in Abruzzo, realizzata da Silvestro Di Giacomo, conosciuto come Silvestro dell'Aquila in occasione della fine della pestilenza del 1478, come attesta anche l'iscrizione lacunosa sulla base della scultura. Il contratto, stipulato nel dicembre di quell'anno, e pubblicato dal Leosini (1848) che ne ha rinvenuto la trascrizione nei manoscritti dell'Agnifili nella Biblioteca Provinciale dell'Aquila (cfr. Chini, 1927), reca il nome dell'autore della scultura e dei committenti, l'abate del monastero di Santa Maria del Soccorso e Domenico Antonio Caprini d'Ariscula. Esposta nella Mostra d'arte antica abruzzese tenutasi a Chieti nel 1905, questa scultura è stata al centro della

NSC - Notizie storico-critiche

discussione sulla formazione di Silvestro di Giacomo. Il Rusconi (1906) vi ha riscontrato generici caratteri toscani; il Venturi (1908) ha considerato Silvestro un seguace di Antonio Rossellino e ha confrontato quest'opera con la scultura raffigurante San Sebastiano nella Collegiata di Empoli, del Rossellino (1457). Questi riferimenti sono stati ripresi dalla critica successiva (Serra, 1922; ID, 1929; Inventario, 1934). Il Balzano (1924) ha collegato il San Sebastiano ad un dipinto di scuola del Botticelli nella Pinacoteca Vaticana; il Mariani (1930) vi ha notato "evidenti ricordi" del Verrocchio e del Rossellino, seguito dal Chini (1954). La Mack Bongiorno (1942) ha escluso il rapporto con la scultura del Rossellino; i modi verrocchieschi di Silvestro e la conoscenza dell'opera di Desiderio da Settignano che ella riscontra nelle sculture di Silvestro la inducono a proporre un soggiorno dell'artista a Firenze tra il 1471 e il 1476. In particolare, il San Sebastiano sarebbe da collegare al tipo popolare diffuso nell'Italia centrale, culminato alcuni anni più tardi nelle patetiche raffigurazioni del Perugino. Il Rotondi (1952) ha ritenuto, invece, l'influenza del Verrocchio mediata attraverso lo scultore Francesco di Simone Ferrucci, presso la cui bottega si sarebbe trattenuto lo scultore aquilano negli anni 1471-1476. Anche il Carli (1960) ha escluso il collegamento con il Rossellino e ha accostato Silvestro a Matteo Civitali, seguito dal Seymour (1966); il Moretti (1968) ha riscontrato nel San Sebastiano elementi verrocchieschi rielaborati nello spirito di modelli umbro- marchigiani. Il Carli (1998) ritiene che quest'opera sia stata la prima di una lunga serie di San Sebastiano lignei realizzati per chiese e confraternite di tutto l'Abruzzo. Di Gennaro (2010) riconosce nell'opera di Silvestro Aquilano il più alto grado di assimilazione della lezione verrocchiesca per la "volontà di ricondurre il furore energetico, la vivacità espressiva all'interno di un sereno controllo formale". Lo studioso sostiene, inoltre, che il San Sebastiano abruzzese conservi echi del David bronzeo realizzato dal Verrocchio nel 1465 a Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza B.S.A.E. per l'Abruzzo |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1380711377016 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4298 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4292 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leosini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1848 |
| BIBH - Sigla per citazione | 141 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 186 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Bonanni T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1874 |
| BIBH - Sigla per citazione | 164 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | V. BINDI |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBH - Sigla per citazione | 87 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | BINDI V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1894 |
| BIBH - Sigla per citazione | 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pansa G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1894 |
| BIBH - Sigla per citazione | 165 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. II, n. 15 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Balzano V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIBH - Sigla per citazione | 166 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBH - Sigla per citazione | 168 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Venturi A., |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBH - Sigla per citazione | 169 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Rusconi J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 171 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Nicola G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 172 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 10 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 170 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 428 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | CHINI M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 191 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | BALZANO, V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1910 |
| BIBH - Sigla per citazione | 51 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Chini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 37 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | SERRA L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 101 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MANIERI G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1918 |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 74 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balzano V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | 167 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5-6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | CHINI M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | 192 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L. SERRA |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 75 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 76 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Mariani V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Gavini I.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 132 |
| BIBH - Sigla per citazione | 133 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Mariani V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 134 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabbrielli M.R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 38 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Thieme-Becker V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 174 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L. MACK BONGIORNO |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBH - Sigla per citazione | 90 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 240-241 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rotondi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 175 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | M. CHINI |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 91 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 179 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Matthiae G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Carli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Seymour Jr. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 176 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MORETTI, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 61 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-61 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 138 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | O. LEHMANN-BROCKHAUS |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 111 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bologna F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 126 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 486- 496 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 177 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. CARLI |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 19 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | C. TROPEA |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boffi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 178 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46, n. 34 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | M. MACCHERINI |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 84 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 67- 68 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| MSTT - Titolo | Mostra d'arte antica abruzzese |
| MSTL - Luogo | Chieti |
| MSTD - Data | 1905 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Santa Maria P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|----------------------------|
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | SIGECWEB/ Di Cristofano E. |
| AGGR - Referente scientifico | Cianetti M.A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Congeduti M. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | L'opera è consultabile al seguente link: http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/14/san-sebastiano |
|---------------------------|--|