

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020082 |
| ESC - Ente schedatore           | S107     |
| ECP - Ente competente           | S107     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 11         |
| RVER - Codice bene radice | 1300020082 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |          |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | predella |
| OGTP - Posizione   | predella |

### QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Cristo Redentore tra gli Apostoli, Santa Chiara e Santa Scolastica |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Abruzzo  |
| PVCP - Provincia | AQ       |
| PVCC - Comune    | L'Aquila |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                           |
|--|---------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | castello                  |
| LDCN - Denominazione                     | Castello Cinquecentesco   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Ottavio Colecchi, 1   |
| LDCM - Denominazione attuale             | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche                        | I piano, IX sala          |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |    |
|---------------|----|
| INVN - Numero | 21 |
|---------------|----|

|  |                            |
|--|----------------------------|
| INVD - Data  | NR (recupero pregresso)    |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                            |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                            |
| PRVS - Stato   | ITALIA                     |
| PRVR - Regione   | Abruzzo                    |
| PRVP - Provincia   | AQ                         |
| PRVC - Comune  | Capestrano                 |
| PRVL - Localita'   | CAPESTRANO                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                            |
| PRCT - Tipologia   | convento                   |
| PRCD - Denominazione                                       | San Giovanni da Capestrano |
| <b>PRD - DATA</b>  |                            |
| PRDU - Data uscita   | 1865                       |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                            |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                            |
| PRVR - Regione   | Abruzzo                    |
| PRVP - Provincia   | AQ                         |
| PRVC - Comune  | L'Aquila                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                            |
| PRCT - Tipologia   | palazzo                    |
| PRCQ - Qualificazione                                      | comunale                   |
| PRCD - Denominazione                                       | Palazzo municipale         |
| <b>PRD - DATA</b>  |                            |
| PRDI - Data ingresso                                       | 1865                       |
| PRDU - Data uscita   | 1908                       |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                            |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di deposito          |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                            |
| PRVR - Regione   | Abruzzo                    |
| PRVP - Provincia   | AQ                         |
| PRVC - Comune  | L'Aquila                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                            |
| PRCM - Denominazione raccolta                              | Museo Civico               |
| <b>PRD - DATA</b>  |                            |
| PRDI - Data ingresso                                       | 1908                       |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                            |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                            |
| DTZG - Secolo  | sec. XV                    |
| DTZS - Frazione di secolo                                  | ultimo quarto              |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                            |

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1482                 |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ca                   |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1482                 |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ca                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                 |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Maestro dei Polittici Crivelleschi |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1489                       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000027                           |

### **MT - DATI TECNICI**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a tempera |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ doratura          |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                           |
| <b>MISU - Unita'</b>           | cm                        |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 84                        |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 227                       |

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                          |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Restaurato nel 1947 e nel 2010 |

### **RS - RESTAURI**

#### **RST - RESTAURI**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1947             |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAAAS AQ        |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | SBAAAS AQ        |
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                  |
| <b>RSTD - Data</b>              | 2010             |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | MiBACT           |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Ditta Carnicelli |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | MiBACT           |

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Al centro vi è Cristo Redentore in posa benedicente, che regge con la mano sinistra un libro aperto. Ai lati, gli Apostoli, sei per parte e alle estremità due Sante, rispettivamente Santa Chiara a destra e Santa Scolastica (?) a sinistra. |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 DD 33 4: 11 HH (SANTA CHIARA): 11 HH (SANTA SCOLASTICA)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Cristo Redentore attorniato dagli Apostoli e Santa Chiara e Santa Scolastica  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Nel libro aperto del Redentore  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | EGO/SUM/LUX/ MUN/DIV/ITA/VERI/TAS   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Il polittico fu attribuito concordemente, più per tradizione che per un'analisi stilistica, a Cola dell'Amatrice dal Van Marle (1924, vol. XV, p. 103), dal Serra, (1929, p. 104) dal Berenson (1932, pp. 250-251) dalla Gabbrielli (1934, p. 43). Ma nel 1936 già il Borenius (1936, p. 12), confrontando il polittico di Harewood, arrivato in Inghilterra nel 1916 dalla zona di Chieti, con quest'opera e con un'altra proveniente dal Convento di Sant'Angelo d'Ocre, ora nel Museo Nazionale d'Abruzzo (cfr. scheda n. 16), li riteneva tutti ugualmente lontani dalla maniera di Cola delle sue opere certe, e ne scorgeva invece affinità con le opere di Pietro Alemanno. Successivamente il Chini (1934, p. 23) ed il Carli (1942, p. 29) credevano di individuare l'autore nell'abruzzese Giacomo da Campi, in un tentativo di ricostruzione della personalità pittorica di questo pittore, datando l'opera verso la fine del sec. XV. F. Bologna, finalmente, ricostruì un piccolo gruppo di opere molto affini per tipologia e stile, "gruppo di rara coerenza, cronologicamente imperniato sul 1489 del polittico di Tocco, fra i più tardi della serie"(1950, p. 369), dopo averle tolte al catalogo di Giacomo da Campi, le riferiva ad un artista che denominava provvisoriamente "Maestro dei Polittici crivelleschi". pittore dalla personalità ben precisa, di scuola crivellesca, ma di un crivellismo vissuto separatamente e lontano dalle Marche, lungo la vallata aquilana. La Arbace (2011) ripropone l'ipotesi Giacomo da Campi, soprattutto dopo le aggiunte al corpus dell'artista effettuate dalla Ludovici (2003), che nota come il maestro si sia liberato nel tempo delle asprezze giovanili, per assumere un'intonazione "severa e razionale" che contraddistingue le opere della maturità. Alla componente marchigiano- veneta, arricchita da Antonio e Bartolomeo Vivarini, si aggiungerebbe, sempre secondo la Ludovici, l'influenza di Antonio Aquili, detto Antoniazio Romano, già notata dal Van Marle (1934, p. 240) per le opere, in quel tempo assegnate a Cola dell'Amatrice. La datazione dell'opera è da ritenersi antecedente al polittico di Sant'Angelo di Ocre; quest'ultimo, infatti, è da ritenersi secondo la Arbace (2011, p. 59) "modello del primo in seconda battuta" con alcune modifiche. Il termine certo è il 1482, anno nel quale viene santificato Bonaventura da Bagnorea, figura presente in entrambi i polittici. Qui, il Santo indossa un piviale azzurro, regge tre volumi invece che uno e benedice con la mano destra invece di reggere il pastorale, attributo del Santo, che era vescovo di Albano. Secondo la Arbace (2011), questa difformità può essere spiegata "con un inserimento in extremis in sostituzione di un altro santo francescano, appena giunta la notizia della santificazione".</p> |

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                               |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Museo Civico                            |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | 67100 L'Aquila (AQ)               |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1381909049372          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS AQ 10545         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica               |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rinascimento danzante. Michele Greco |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2011                                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 73                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 58- 59                           |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise. |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Celano (AQ)- Castello Piccolomini  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 28 lug- 01 nov 2013  |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra Medioevo e Rinascimento. |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Celano (AQ)- Castello Piccolomini                               |
| <b>MSTD - Data</b>   | 25 lug- 30 nov 2013   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>       | 1980        |
| <b>CMPN - Nome</b>       | Molinari D. |
| <b>FUR - Funzionario</b> |             |

|   |  |
|---|--|
| <b>responsabile</b>                             | Tropea C.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | CONSORZIO IRIS (L. 84/90)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ludovici E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2013   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | SIGECWEB/ Di Cristofano E.   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Cianetti M.A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Congeduti M.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | L'opera è consultabile al seguente link: <a href="http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/190/madonna-in-trono-con-il-bambino-san-bernardino-san-francesco-santantonio-san-giovanni-da-capestrano">http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/190/madonna-in-trono-con-il-bambino-san-bernardino-san-francesco-santantonio-san-giovanni-da-capestrano</a> |