

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020082

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	via Ottavio Colecchi, 1
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	I piano, IX sala

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	21
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	Capestrano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	San Giovanni da Capestrano
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1865

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Municipale
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	1908

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1908
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1482
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1482
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro dei Polittici Crivelleschi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1489
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000027
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	227
<b>MISP - Profondita'</b>	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato nel 1947 e nel 2010
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AQ
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS AQ
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	MiBACT

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Carnicelli
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MiBACT
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il polittico è a due ordini sovrapposti di cinque scomparti ciascuno, racchiusi entro una cornice dorata, intagliata e traforata ad archi ribassati trilobati, sostenuti da colonnine a tortiglione nella parte inferiore; archi acuti, decorati con fogliame alternati a pinnacoli, nella parte superiore. Le tavole, originariamente a fondo oro zecchino dato in foglia, perduta quasi completamente l'originale doratura, presentano solo la preparazione a bolo rosso. Nell'ordine inferiore, al centro, seduta sopra un trono la Vergine è nell'atto di adorare il Bambino. Da sinistra a destra, nel primo scomparto: San Bernardino da Siena e San Francesco d'Assisi. A destra della Vergine, Sant'Antonio da Padova e San Giovanni da Capestrano. Al secondo ordine, nella cuspide centrale, Cristo mentre sorge dal sepolcro, attorniato dai simboli della Passione. Da sinistra, San Bonaventura e San Giovanni Battista. A destra della cuspide, San Girolamo e San Ludovico da Tolosa. Nella predella, al centro, il Redentore con il libro aperto in mano, sei Apostoli ad ogni lato, Santa Chiara e, un'altra santa, probabilmente Santa Scolastica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 23: 11 H (San Bernardino da Siena): 11 H (San Francesco d'Assisi): 11 H (Sant'Antonio da Padova): 11 H (San Giovanni da Capestrano)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (San Bonaventura da Bagnorea): 11 H (San Giovanni Battista): 73 D 73 1: 11 H (San Girolamo): 11 H (San Ludovico da Tolosa)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 DD 33 4: 11 HH (Santa Chiara): 11 HH (Santa Scolastica)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna in trono con il Bambino disteso sul ginocchio sinistro, San Bernardino da Siena, San Francesco d'Assisi, Sant'Antonio da Padova e San Giovanni da Capestrano
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cuspide: San Bonaventura da Bagnorea, San Giovanni Battista, Cristo in Pietà con i simboli della Passione, San Girolamo e San Ludovico da Tolosa
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Predella: Cristo Redentore tra gli Apostoli e Santa Chiara e Santa Scolastica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartiglio di San Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MANIFESTAVI. NOMEN.TUUM.HOMINI/BUS. QUOS. DEDISTI. MICHI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartiglio di San Giovanni da Capestrano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEO AUT GRIAS QUI DEDIT/ NOBIS VICTORIA P YHM XPM DNUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel libro aperto del Redentore nella predella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO/ SUM/ LUX/MUN/DIV/ITA/VERI/TAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio di San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE. AGNUS. DEI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel libro di San Girolamo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VERITATIM. MEDITABITUR. GUTTUR. MEUM. ET. LABIA. MEA. DETESTABUNTUR. IMPIUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il polittico fu attribuito concordemente, più per tradizione che per un'analisi stilistica, a Cola dell'Amatrice dal Van Marle (1924, vol. XV, p. 103), dal Serra, (1929, p. 104) dal Berenson (1932, pp. 250-251) dalla Gabbrielli (1934, p. 43). Ma nel 1936 già il Borenius (1936, p. 12), confrontando il polittico di Harewood, arrivato in Inghilterra nel 1916 dalla zona di Chieti, con quest'opera e con un'altra proveniente dal Convento di Sant'Angelo d'Ocre, ora nel Museo Nazionale d'Abruzzo (cfr. scheda n. 16), li riteneva tutti ugualmente lontani dalla maniera di Cola delle sue opere certe, e ne scorgeva invece affinità con le opere di Pietro Alemanno. Successivamente il Chini (1934, p. 23) ed il Carli (1942, p. 29) credevano di individuare l'autore nell'abruzzese Giacomo da Campi, in un tentativo di ricostruzione della personalità pittorica di questo pittore, datando l'opera verso la fine del sec. XV. F. Bologna, finalmente, ricostruito un piccolo gruppo di opere molto affini per tipologia e stile, "gruppo di rara coerenza, cronologicamente imperniato sul 1489 del polittico di Tocco, fra i più tardi della serie"(1950, p. 369), dopo averle tolte al catalogo di Giacomo da Campi, le riferiva ad un artista che denominava provvisoriamente "Maestro dei Polittici crivelleschi". pittore dalla personalità ben precisa, di scuola crivellesca, ma di un crivellismo vissuto separatamente e lontano dalle Marche, lungo la</p>

vallata aquilana. La Arbace (2011) ripropone l'ipotesi Giacomo da Campi, soprattutto dopo le aggiunte al corpus dell'artista effettuate dalla Ludovici (2003), che nota come il maestro si sia liberato nel tempo delle asprezze giovanili, per assumere un'intonazione "severa e razionale" che contraddistingue le opere della maturità. Alla componente marchigiano-veneta, arricchita da Antonio e Bartolomeo Vivarini, si aggiungerebbe, sempre secondo la Ludovici, l'influenza di Antonio Aquili, detto Antoniazio Romano, già notata dal Van Marle (1934, p. 240) per le opere, in quel tempo assegnate a Cola dell'Amatrice. La datazione dell'opera è da ritenersi antecedente al polittico di Sant'Angelo di Ocre; quest'ultimo, infatti, è da ritenersi secondo la Arbace (2011, p. 59) "modello del primo in seconda battuta" con alcune modifiche. Il termine certo è il 1482, anno nel quale viene santificato Bonaventura da Bagnorea, figura presente in entrambi i polittici. Qui, il Santo indossa un piviale azzurro, regge tre volumi invece che uno e benedice con la mano destra invece di reggere il pastorale, attributo del Santo, che era vescovo di Albano. Secondo la Arbace (2011), questa difformità può essere spiegata "con un inserimento in extremis in sostituzione di un altro santo francescano, appena giunta la notizia della santificazione".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Museo Civico
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza B.S.A.E. per l'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1381738872880

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10545

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leosini A.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	141

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inventario a mano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MANIERI G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	1
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. SERRA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	75
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabbrielli M.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	38
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43- 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borenus T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massimi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CARLI E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	55
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CHIERICI U. - BOLOGNA F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	57
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8- 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 367- 370
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matthiae G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	61
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86- 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	12
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250- 251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971



<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Federico Zeri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	15
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 440; p. 674
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ARBACE L./ et alii
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	149
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	19
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227- 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	LUDOVICI E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	150
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. BOLOGNA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204- 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rinascimento danzante. Michele Greco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	73
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58- 59
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise.
<b>MSTL - Luogo</b>	Celano (AQ)- Castello Piccolomini
<b>MSTD - Data</b>	28 lug- 01 nov 2011

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra Medioevo e Rinascimento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Celano (AQ)- Castello Piccolomini
<b>MSTD - Data</b>	25 lug- 30 nov 2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/ Di Cristofano E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cianetti M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è consultabile al seguente link: <a href="http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/190/madonna-in-trono-con-il-bambino-san-bernardino-san-francesco-santantonio-san-giovanni-da-capestrano">http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/190/madonna-in-trono-con-il-bambino-san-bernardino-san-francesco-santantonio-san-giovanni-da-capestrano</a>
---------------------------	--