

# **SCHEDA**





## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 13

**NCTN - Numero catalogo generale** 00027425

**ESC - Ente schedatore** S107

**ECP - Ente competente** S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello** 2

**RVER - Codice bene radice** 1300027425

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** scomparto di polittico

**OGTP - Posizione** a sinistra

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** San Giovanni Battista

**SGTT - Titolo** San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Abruzzo

**PVCP - Provincia** AQ

**PVCC - Comune** L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** castello

**LDCN - Denominazione** Castello Cinquecentesco

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Ottavio Colecchi, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale d'Abruzzo

**LDCS - Specifiche** piano I, sala IX

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 342**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 112**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Molise**PRVP - Provincia** CB**PRVC - Comune** Guglionesi**PRVL - Localita'** GUGLIONESI**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** collegiata**PRCD - Denominazione** Santa Maria Maggiore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1° giu 1505**DTSF - A** 1° giu 1505**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Michele Greco da Valona**AUTA - Dati anagrafici** attivo agli inizi del XVI secolo**AUTH - Sigla per citazione** 00001088**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito marchigiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito dalmata

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita di Sant'Adamo di Guglionesi (CB)
<b>CMMD - Data</b>	1505
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione ai piedi del polittico
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	n.c.
<b>MISL - Larghezza</b>	n.c.
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato nel 2003
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santo è posizionato di tre quarti e sostiene con la mano sinistra la croce ed un cartiglio srotolato. Indossa una tunica rossa, annodata sulla spalla destra, chiaro ricordo di epoca romana, che copre in parte una veste con i bordi di pelliccia, secondo l'iconografia propria del San Giovanni Battista.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI BATTISTA) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Giovanni Battista e attributi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il polittico proviene dalla collegiata di Santa Maria Maggiore di Guglionesi (CB), è firmato dal pittore Michele Greco di Lavelona, l'antica Avlona, oggi Valona, sulla costa dell'Albania meridionale, e datato 1° giugno 1505. Come è già stato notato (Moretti, 1968), l'artista manifesta uno stile in cui confluiscono bizantinismi filtrati presumibilmente attraverso Venezia ed elementi crivelleschi della zona marchigiana. Il corpus e lo stile di Michele Greco da Valona è stato ricostruito recentemente, grazie soprattutto agli studi del Pasculli prima (1989) e di Catalano e Ferrara poi (2011), che evidenziano la complessa cultura e i riferimenti dell'artista, a partire dalla scuola dalmata, ancorata alla tradizione bizantina, per poi passare ai termini più aggiornati marchigiani, in particolare crivelleschi. La Arbace (2011) sostiene che "Michele Greco abbia compiuto un percorso in

direzione nord prima di sostare per un anno o più a Guglionesi", dove ha realizzato quest'opera, che è considerata la massima espressione artistica del pittore. A sostegno di questa tesi, vi è il trono in stile rinascimentale del Sant'Adamo che riprende motivi espressi in quel periodo da pittori dell'Italia centrale, quali Antoniazio Romano, Beato Angelico e Melozzo da Forlì.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa collegiata di Santa Maria Maggiore
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Guglionesi (CB)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1425901840330

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 4401

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rinascimento danzante. Michele Greco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	73
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise
<b>MSTL - Luogo</b>	Celano (L'Aquila)- Castello Piccolomini
<b>MSTD - Data</b>	28 lug- 1 nov 2011

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Santa Maria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/ Di Cristofano E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cianetti M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera, custodita dalla fine degli anni Cinquanta del secolo scorso presso il Museo Nazionale d'Abruzzo per essere restaurata, è ora conservata ed esposta, a seguito del terremoto del 6 aprile 2009, presso il Museo di Arte Sacra della Marsica a Celano, in attesa di essere riconsegnata definitivamente alla collegiata di Santa Maria Maggiore di Guglionesi (CB). L'opera è consultabile al seguente link: <a href="http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/192/madonna-con-bambino-tra-s-giovanni-battista-e-s-adamo-cristo-in-piet-nella-cuspide">http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/192/madonna-con-bambino-tra-s-giovanni-battista-e-s-adamo-cristo-in-piet-nella-cuspide</a>