

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020080

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Annunciazione,l'Eterno, angeli, San Ludovico da Tolosa e committenti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione,l'Eterno, angeli, San Ludovico da Tolosa e committenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione attuale Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche piano I, sala X

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	congregazione della carita'
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso della Misericordia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1506
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sebastiano di Cola da Casentino
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1480/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00000292
AAT - Altre attribuzioni	Variamente attribuito a Bernardino di Cola del Merlo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	191
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un suggestivo paesaggio naturale. Il cielo si congiunge all'orizzonte con uno specchio d'acqua con delle barche in lontananza. Fanno da quinte alla scena elementi naturali: sulla sinistra rocce appuntite diradano verso gli argini di un corso d'acqua, sulla destra una collina dolcemente si innalza, coperta di vegetazione. Le chiome degli alberi sono rigogliose, i cespugli ricchi di fogliame, decorati con fiorellini chiari. Animali selvatici popolano questo luogo arcadico. In primo piano, sulla sinistra, San Luigi da Tolosa è raffigurato con il manto azzurro dai gigli dorati della casata reale di Francia, e la corona ai suoi piedi. Nelle mani regge un pastorale ed un cartiglio dorato. Al centro un piccolo gruppo di fedeli in preghiera, raffigurati di dimensioni ridotte rispetto alle proporzioni del contesto, si raccolgono in cerchio innalzando lo sguardo verso l'alto, dove è raffigurato il Cristo nella mandorla che, circondato da angeli musicanti dalle vesti svolazzanti, si rivolge, irraggiandola con linee sottili dorate, verso la Madonna posta alla destra dell'opera. La Vergine è inginocchiata, avvolta da un pesante e bellissimo manto blu dai panneggi sottolineati da un bordo ricamato in oro. I biondi capelli sono sciolti sulle spalle, una corona emerge dall'
DESI - Codifica Iconclass	73 A 53 -A- : 73 A 52 3(+5) : 11 H (Ludovico da Tolosa) : 11 C 23 1 (+31) : 11 C 231: 25 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Annunciazione con Angelo a sinistra: Maria in ginocchio e committenti, Padre Eterno giovane in una mandorla, paesaggio naturale.
NSC - Notizie storico-critiche	R. Cannatà, sulla traccia del Serra e del Verani, confutata la tesi sostenuta dal Chini, secondo la quale questo dipinto, proveniente dalla congregazione della Carità dell'Aquila, sarebbe stato quello venduto da un certo Maestro Bernardino nel 1504 alla Confraternita della Concezione (a sostegno di tale teoria il Chini, portava un'errata interpretazione di un atto di vendita del 02/12/1504), assegna questa tavola allo stesso autore che firma un'altra Annunciazione in S. Maria ad Cryptas di Fossa (Aq), "Sebastiano" con la data 1486, che è stato da sempre identificato con Sebastiano di Cola da Casentino, pittore conosciuto solo attraverso notizie documentarie che vanno dal 1478 al 1506. Questo pittore, attivo in un periodo a cavallo tra i due secoli, dimostra una conoscenza di Antoniazio Romano in quella "identica propensione alla semplificazione formale" (Cannatà, 1981, p. 57), probabilmente attivo nella cerchia della bottega di Saturnino Gatti. A questo proposito, la critica è oggi divisa nell'attribuire l'opera a due possibili artisti, Bernardino di Cola del Merlo o Sebastiano di Cola da Casentino (Bologna 2001, Arbace 2011).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	in deposito al museo Diocesano
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale d'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	1937
ALNN - Note	Di proprietà della Congregazione della Carità, nel 1937 con tutti i beni degli istituti di assistenza, passò in proprietà all'ente comunale. Da qui depositato presso il Museo Diocesano. Dal Museo Diocesano fu acquisito dallo Stato.
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	13/00020080
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 4397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chini M.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	37
BIBN - V., pp., nn.	a. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. SERRA
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabbrielli M.R.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Verani C.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. CANNATA'
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	163
BIBN - V., pp., nn.	pp. 442-446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GALLO, S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	66
BIBN - V., pp., nn.	pp. 492-494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento danzante. Michele Greco
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	73
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Molinari D.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990

RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	SIGECWEB/Giancola A.
AGGE - Ente	Soprintendenza BSAE Abruzzo
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera appartiene alla Congregazione di Carità dell'Aquila. L'organismo fu creato per occuparsi della gestione dei beni ecclesiastici acquisiti dopo le soppressioni napoleoniche e occuparsi della carità pubblica. Nel 1937 le suddette furono soppresse e le competenze passarono agli enti comunali di assistenza. Con la donazione delle opere di proprietà del comune al Museo Nazionale d'Abruzzo, anche quest'opera entrò a far parte del patrimonio statale. l'opera risulta rogata nel 1966 e trasportata al museo nel 1971