

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026796

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione frammento

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna orante

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione attuale Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche I piano, sala X

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 805

INVD - Data 1940

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 177

INVD - Data 1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	L'Aquila
<b>PRVL - Localita'</b>	Spoltore
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Panfilo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV- XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottega di Saturnino Gatti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	.
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Bottega di Saturnino Gatti
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mutila delle mani della madonna e dell'intero bambino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna seduta è raffigurata in atto di contemplare il Bambino (perduto: era probabilmente disteso sulle ginocchia della Madre). Il mantello, sul quale rimangono ancora tracce di cromia azzurre, scende dalle spalle, fin sulle ginocchia, formando ampie pieghe sotto i gomiti e sulle ginocchia; la veste, stretta in vita da un nastro annodato, ha una scollatura rettangolare il cui profilo si intreccia con una sorta di collana cesellata. Il volto della Vergine è regolare nei lineamenti e l'espressione è composta, assorta. Le lunghe chiome si arricciolano lungo le spalle, coperte da un velo. Di grande effetto plastico sono le ginocchia, sottolineate da panneggi ricchi, voluminosi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna Orante
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa scultura è stata pubblicata dal Moretti (1968; 1971) che l'ha datata alla fine del XV secolo e l'ha riferita alla cerchia di Silvestro dell'Aquila. Questo riferimento non sembra sostenibile, però, sulla base di un confronto con il gruppo di opere collegate al maestro o alla sua bottega; all'opera in esame, inoltre, sembra più confacente una datazione un poco più tarda. Una attribuzione avanzata è quella di una collaborazione tra Saturnino Gatti e Silvestro dall'Aquila. Tropea, nel 2001 la definisce così: " Innegabilmente i valori plastici, mirabilmente raccordati in compiuta sintesi nell'esile figurina della Vergine, tutta raccolta nelle ridotte dimensioni della scultura, che assume nel volto un'espressione meditativa, nobilmente assorta e vagamente intrisa di una vena di malinconico intimismo, stanno a sottendere l'autorevolezza di un elevato concetto figurativo, trasfuso in un'esecuzione magistrale che si ritiene di poter attribuire alla mano di Saturnino Gatti." Tuttavia Lucia Arbace, (2012), sostiene che " si fa un po' fatica a riconoscere nel modellato tanto nervoso e sgembo evidenziato da questa scultura, il forte carattere di Saturnino scultore, vigoroso e plastico ma anche geniale e armonioso nella restituzione dei sentimenti". Pertanto, attualmente, è attribuita alla bottega del Maestro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1935
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione mista pubblica/ecclesiastica

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Museo Nazionale d'Abruzzo

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13/00026796

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 7048

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 7049

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	61
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	141

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	134

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. CANNATA'
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	79
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.41

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BOLOGNA F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	372-373

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terra Madre Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. ARBACE,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	86
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.93
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGE - Ente</b>	Soprintendenza BSAE Abruzzo
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mucciante G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.