

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00694312
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stola
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vaglia
PVCL - Localita'	CONVENTO MONTE SENARIO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Addolorata e di S. Filippo Benizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento Santuario di Monte Senario
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via di Montesenario
<b>LDCS - Specifiche</b>	sagrestia, stanza attigua

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1700

**DTSF - A** 1799

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** manifattura fiorentina

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas

**MTC - Materia e tecnica** oro filato e seta/ ricamo

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** cm

**MISL - Larghezza** 24

**MISN - Lunghezza** 218

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** tagli sul tessuto; merletti rovinati

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Confezionata con un tessuto avorio e ricamata con sete policrom e punto pittura e con filati d'oro a punto steso. Foderata con un taffetas rosa salmone.

**DESI - Codifica Iconclass** soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul soggetto** soggetto assente

Il ricamo della stola, attribuito ad una manifattura fiorentina del '700, presenta una discreta tecnica di esecuzione e caratteristiche stilistiche che ben evidenziano il gusto per uno spiccato naturalismo tipico del XVIII secolo. In accordo con lo stile settecentesco anche il contrasto tra l'astrattezza dei tralci, eseguiti con filati metallici, ed il relismo dei

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	motivi floreali, eseguiti con sete policrome e con il punto pittura, cosiddetto per gli effetti pittorici che riesce a creare. L'attività ricamatoria si sviluppa ampiamente nel corso del Settecento e durante i primi decenni del XIX secolo, grazie anche al suo largo impiego nel settore dell'abbigliamento.
---------------------------------------	---

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Convento di Monte Senario

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS FI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 531857

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Boccherini T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini F.

## **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il ricamo descrive un sinuoso tralcio con fiori e foglie; alle estremità due rametti con rosa e boccioli. Bordata da un merletto, eseguito a fuselli con filati d'oro, con decoro a ventagli.
---------------------------	---