

SCHEDA



250 BEAUTIFUL EAGLE MUST NEVER DIE
L'ACQUILA BELLA MAI NON PU' PERIRE

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026635
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna con Bambino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione attuale	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I, corridoio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	O.P.A. 108
INVD - Data	1980
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRVL - Localita'	L'AQUILA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilicale
PRCD - Denominazione	Basilica di Santa Maria di Collemaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Santa Maria di Collemaggio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRVL - Localita'	L'AQUILA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Caterina
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** secc. XV/ XVI**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1495**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** cerchia**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Silvestro di Giacomo di Paolo da Sulmona detto Silvestro dell'Aquila**AUTA - Dati anagrafici** notizie dal 1471/ 1504**AUTH - Sigla per citazione** 00000003**AAT - Altre attribuzioni** Sebastiano Aquilano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pietra/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 94**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Dopo il sisma del 6 aprile 2009 la scultura ha subito gravi danni. Già mancante della testa e degli arti superiori del bambino, a seguito dei crolli di parte del corridoio risultano staccate parti del manto della Vergine, la testa, recisa alla base del collo e i piedini del Bambino.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna è seduta in trono in posizione ieratica, con il capo coperto da un velo che scende sulle spalle e si fonde con i drappaggi del manto, ricchi e pesanti che creano un elegante movimento sulle ginocchia, sotto il corpo del Bambino, virtuosamente adagiato, sorretto dalle lunghe dita della madre. Sotto il seno, un nastro annodato stringe la veste in pieghe regolari. Una collana ed un piccolo mascherone ornamentale cingono il collo della Vergine. Con la mano sinistra la Madonna regge un piccolo testo rilegato. Le palpebre socchiuse, le labbra composte, le eleganti e ampie arcate sopracciliari le cui linee disegnano i contorni del naso lungo e affusolato conferiscono al volto della Vergine una statica espressione quasi rigorosa. Sono visibili lacerti di decorazione pittorica sulla superficie, di doratura sul manto e

sul libro ed infine, gli occhi della Vergine sono definiti pittoricamente con pigmento nero. E' visibile un residuo della staffa in ferro utilizzata per l'ancoraggio della scultura alla parete della Basilica di Collemaggio

DESI - Codifica Iconclass 11 F 4

DESS - Indicazioni sul soggetto Madonna con Bambino in trono

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza emblema

STMQ - Qualificazione gentilizio

STMI - Identificazione Gigli

STMP - Posizione Sul basamento della statua

STMD - Descrizione La presenza sul basamento della statua dei gigli angioini potrebbe portare ad ipotizzare una relazione di quest'opera con la discesa di Carlo VIII nel Regno di Napoli.

NSC - Notizie storico-critiche Secondo la tradizione critica, l'opera è stata eseguita da un ignoto artista abruzzese della cerchia di Silvestro dell'Aquila. La stessa ipotesi è stata avanzata per l'autore della scultura di San Pietro Celestino Papa conservato nel Museo Nazionale dell'Aquila (cfr. scheda) e proveniente anch'esso da Collemaggio. Il "tipo" della Madonna deriva senza dubbio dai prototipi di Silvestro ma è qui reso con una rigidità ed un compattezza volumetrica del tutto personali; caratteristiche anche le pieghe delle vesti. E' probabile che la statua sia stata eseguita tra gli ultimi anni del Quattrocento ed i primissimi del Cinquecento. Il Moretti (1968, p.73) scopre in quest'opera "caratteristiche comuni alle opere di Girolamo da Vicenza", caratteristiche, comunque, non sufficienti per identificare l'ignoto artista. Recentemente l'opera è stata affiancata alla Madonna con Bambino di Spelunga d'Arquata del Tronto, firmata Sebastiano Aquilano, come esplicitato nella scheda redatta da Vincenzo di Gennaro in occasione della Mostra del 2009 "A Beautiful L'Aquila Must Never Die". Sempre lo stesso studioso individua nella posa articolata del Bambino la conferma della conoscenza dei modelli verrocchieschi. Sull'attività di Girolamo da Vicenza si veda: L. Puppi, Un'opera di Girolamo Pittoni all'Aquila, "Bullettino della Deputazione abruzzese di Storia Patria", LI - LIII, 1961 - 1963, pp. 151 - 159. Per la bibliografia su Silvestro dell'Aquila si veda la scheda di San Pietro Celestino Papa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Comune dell'Aquila

CDGI - Indirizzo 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 1300026635-1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 1300026635

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 4299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chini M.

BIBD - Anno di edizione 1912

BIBH - Sigla per citazione 37

BIBN - V., pp., nn. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore MANIERI G. B.

BIBD - Anno di edizione 1918

BIBH - Sigla per citazione 74

BIBN - V., pp., nn. p.16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabbrielli M.R.

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione 38

BIBN - V., pp., nn. p.52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Matthiae G.

BIBD - Anno di edizione 1959

BIBH - Sigla per citazione 10

BIBN - V., pp., nn. p.19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore MORETTI, M.

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 61

BIBN - V., pp., nn. p.73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Beautiful L'Aquila must

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione	81
BIBN - V., pp., nn.	pp.249-251
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Beautiful L'Aquila Must Never Die"
MSTL - Luogo	Scuola della Guardia di Finanza - L'Aquila
MSTD - Data	luglio 2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Casale G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGE - Ente	Soprintendenza BSAE Abruzzo
AGGR - Referente scientifico	Mucciante G.
AGGF - Funzionario responsabile	Congeduti M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera risulta già al Museo Civico dell'Aquila nel 1934