

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026630
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Pietro Celestino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo
SGTT - Titolo	San Pietro Celestino papa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	L'Aquila

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Cinquecentesco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Colecchi, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale d'Abruzzo
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, corridoio

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	107
<b>INVD - Data</b>	1979

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	L'Aquila

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilicale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Basilica di Santa Maria di Collemaggio

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1495
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Silvestro di Giacomo di Paolo da Sulmona detto Silvestro dell'Aquila
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1471/ 1504
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Diversamente attribuito a Sebastiano Aquilano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>MISP - Profondità</b>	27
<b>MISV - Varie</b>	Testa : 20x11x15 cm

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La statua risulta decapitata, presenta parti mancanti nella zona relativa al mantello e alla parte posteriore della testa. Prima dell'evento sismico del 2009 l'opera aveva subito un precedente intervento di restauro, la testa era fissata al corpo con un perno in rame, con malta cementizia e visibili stuccature in gesso.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Pietro Celestino è raffigurato in piedi ed in posizione frontale. Il volto è segnato dall'età, ma nonostante ciò trasmette un senso di solennità ieratica. E' avvolto in un ampio piviale dalle pesanti pieghe sottolineate dal bordo ricamato, come pure è ricamata la tiara papale che ha sul capo. Il braccio destro manca, probabilmente doveva essere posto in posizione benedicente, mentre, con la mano sinistra, il santo sorregge il modellino della città dell'Aquila, cinta di mura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H ( Pietro Celestino)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Pietro Celestino
	L'opera è senza dubbio da attribuirsi allo stesso artista che ha scolpito la Madonna col Bambino conservata nel Museo Nazionale d'Abruzzo e proveniente anch'essa dalla facciata della chiesa di Santa Maria di Collemaggio. La statua è caratterizzata da una rigida frontalità e da una compattezza volumetrica che rende la figura del santo veramente imponente. L'esecuzione della scultura è curata come dimostra, per esempio, l'ottimo particolare del mantello che dalle spalle del santo cade a piombo formando una serie di larghe pieghe che si scalano in profondità. Quest'opera, avvicinata dal Moretti (1968, p.72) anche a

**NSC - Notizie storico-critiche**

Girolamo da Vicenza (sull'attività dell'artista a L'Aquila si veda: L. Puppi, Un'opera di Girolamo Pittoni all'Aquila, "Bullettino della deputazione abruzzese di Storia patria", LI - LIII, 1961 - 1963, pp. 151 - 159), proviene senza dubbio dalla cerchia di Silvestro de l'Aquila ed è attribuibile ad un ignoto artista abruzzese attivo a cavallo tra il XV ed il XVI secolo. Recentemente, lo studioso Vincenzo di Gennaro, sulla scia di un'analogia stilistica con rintracciata con la Madonna con Bambino conservata a Spelunga d'Arquata del Tronto e firmata Sebastiano Aquilano, attribuisce la presunta paternità dell'opera proprio a quest'ultimo. (Su Silvestro dell'Aquila si vedano: G. De Nicola, Silvestro dell'Aquila, "L'Arte", XI, 1908, pp. 1 - 16; V. Balzno, S cultori e sculture Abruzzesi del secolo XV, "L'Arte", XII, 1909, pp. 183 - 187; I.C. Gavini, Sommario della storia della scultura in Abruzzo, in: Co nvegno Storico Abruzzese Molisano. Atti e memorie, Calbordino 1933, I, pp. 353 - 372; L. Mack Bongiorno, Notes on the ort of Silvestro dell'Aquila, "The Art Bulletin", XXIV, 1942, pp. 232 - 243; P. Rotondi, Contributo a S ilvestro dell'Aquila, "Emporium", LVIII, 1952, 3, pp. 105 - 110; M. Chini, Silvestro Aquilano e l'arte in Aquila nella II metà del sec. XV, L'Aquila , 1954; M. Moretti, Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila, 1968)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune dell'Aquila

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Palazzo, 67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

1300027662-1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 10547

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

1300026630

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gabbrielli M.R.

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBH - Sigla per citazione**

38

**BIBN - V., pp., nn.**

p.34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Matthiae G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	61
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. DI GENNARO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	81
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.252-255
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGE - Ente</b>	Soprintendenza B.S.A.E. Abruzzo
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mucciante G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

L'opera risulta affidata al Museo Nazionale d'Abruzzo con delibera comunale del 1955. E' esplicitato tuttavia che la proprietà del bene rimane del Comune dell'Aquila.