

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo
generale 00020094

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 13000200941

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 13000200942

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 13000200943

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione
/dedicazione San Gervasio, Santa Caterina d'Alessandria, San Protasio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

| | |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| LDCN - Denominazione | Castello Cinquecentesco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Colecchi, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | piano I, corridoio |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 121 |
| INVD - Data | 1979 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | Chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria di Cascina |
| PRCS - Specifiche | Edificio andato distrutto durante il sisma del 1703 |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1937 |
|---------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di Santa Caterina |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Diocesano |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1937 |
| PRDU - Data uscita | 1966 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV/XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTSI - Da | 1480 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1520 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Cerchia di Gatti Saturnino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1463/ 1518 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000052 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito abruzzese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | Attualmente attribuito a Bernardino di Cola del Merlo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 233 |
| MISL - Larghezza | 231 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Affresco staccato e applicato su supporto mobile. L'opera non ha subito danni a seguito dell'evento sismico del 2009. Presenta delle lacune sulla veste del San Gervaso e nella parte in basso a sinistra della superficie pittorica. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1937 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS AQ |
| RSTN - Nome operatore | Giampaoli |
| RSTR - Ente finanziatore | SBAAAS AQ |

| | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1939 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il polittico è concepito in tre parti, delimitate da una finta cornice architettonica. L'artista immagina una parete gialla stampata con quadrifogli neri, delimitata in alto da una fascia policroma concepita a marcapiano, decorata con girali fitomorfi di inequivocabile riferimento classico. In ogni nicchia vi è raffigurato un Santo. Tuttavia, la triplice separazione viene superata concettualmente dalla concezione spaziale uniforme entro cui le figure sono posizionate. Infatti, un' unica linea dell'orizzonte divide il verde del pavimento dallo sfondo, concepito come un grande drappo di stoffa rossa, le cui pieghe, simmetriche, contribuiscono a richiamare la partizione delle cornici architettoniche. In ogni riquadro vi è raffigurato un santo: al centro Santa Caterina di Alessandria, ai lati si ipotizza l'identità dei due santi fratelli San Gervasio e San Protasio. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (San Gervasio); 11 H (Santa Caterina d'Alessandria); 11 H (San Protasio) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | San Gervasio, Santa Caterina d'Alessandria, San Protasio |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Leosini trattando nel suo libro della Chiesa di Santa Maria di Cascina, ora distrutta, descrivendo questo affresco collocato in una nicchia a destra dell'altare maggiore, lo attribuiva erroneamente al pittore Francescantonio Sette, allievo del Cavalier d'Arpino, attribuzione ripetuta acriticamente dal Bindi (Leosini, 1848, p. 89 - Bindi, 1894, p. 266). Dopo un pessimo restauro fu attribuito dal Moretti alla mano di Bernardino di Cola del Merlo di Civita di Penne, per presunte affinità al polittico di Pianella, tesi non condivisa da Cannatà che, sostenendo la sostanziale diversità dello stile di questo affresco da quello del polittico di Pianella, lo ha ritenuto opera di un ignoto pittore che dipinge nell'ambito della scuola aquilana di Saturnino Gatti e Francesco da Montereale, nel primo quarto del sec . XVI, dimostrando anche una conoscenza dell'impostazione narrativa vicina al Ghirlandaio. (Cannatà, 1981, p. 58). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | SBAAAS AQ |
| ACQD - Data acquisizione | 1966 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Ordinariato Diocesano |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 1300020094 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 0_0 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4023 |
| FTAT - Note | Dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4029 |
| FTAT - Note | Prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 4031 |
| FTAT - Note | Prima del restauro |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leosini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1848 |
| BIBH - Sigla per citazione | 141 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 89 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | BINDI V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1894 |
| BIBH - Sigla per citazione | 35 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.266 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MORETTI, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 61 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | R. CANNATA' |

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 79 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | V. DI GENNARO |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 81 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 212-213 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | A Beautiful L'Aquila Must Never Die |
| MSTL - Luogo | Caserma della Guardia di Finanza- L'Aquila |
| MSTD - Data | Luglio 2009 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Molinari D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | CONSORZIO IRIS (L. 84/90) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | Giancola A. |
| AGGE - Ente | Soprintendenza BSAE Abruzzo |
| AGGR - Referente scientifico | Mucciante G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Congeduti M. |