

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00282655

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna del latte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ottavio Colecchi, 1

LDCM - Denominazione attuale Museo Nazionale d'Abruzzo

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune Montereale

PRVL - Localita' MONTEREALE

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Santa Maria in Pantanis
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1250
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pino/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	219
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>MISP - Profondita'</b>	4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è formata da un'unica tavola di pino sulla quale è inestato il tondo che incornicia il capo e costituisce l'aureola della Madonna. La Vergine è raffigurata in trono, mentre sostiene sulle ginocchia il Bambino benedicente che sugge al Suo seno. L'ascensione verticale è accentuata dal linearismo dei motivi decorativi presenti sulle vesti e sul manto blu della Madre. Raffinate bordure decorano le ampie maniche e la sobria scollatura, alleggerendo visivamente l'imponenza della bidimensionalità sacrale della figura. Il volto della Vergine, costituito da un ovale perfetto e trattato con delicata modulazione delle ombre, è impreziosito da una ricca corona. Il rilievo simbolico che acquisisce il Bambino risiede tutto nella Sua gestualità, sottolineata dalla cromia a contrasto rosso-verde che illumina le vesti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11FF422 : 11F33

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna che allatta il Bambino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'Abruzzo medioevale fu scarsa la produzione iconica. La ragione va ricercata nella scomparsa, all'interno delle chiese, dell'iconostasi, come anche nella straordinaria fioritura della scultura lignea che, con il suo volume reale, offriva quel naturalismo tanto amato dalla devozione popolare. Tipologicamente l'opera qui analizzata si può avvicinare alla Madonna di Sivignano, databile al 1275 - 1285, rispetto alla quale, però, le concessioni ad un gusto più popolare, come anche l'addolcimento dei lineamenti del viso, ne mitigano l'austera sacralità. La Madonna del latte di Montereale si mostra come un interessante elemento artistico contestualizzato all'interno di un tessuto culturale, quale quello abruzzese, svincolato per lo più dal linguaggio figurativo bizantino cui di certo guarda l'autore della tavola pur denunciando, però, un'attenzione rivolta alla sensibilità estetica di gusto più pronunciatamente autoctono. A dispetto della sua rilevanza iconografica, stilistica e simbolica, l'opera ha avuto una storia critica piuttosto modesta. Scoperta solo negli anni Sessanta del Novecento da De Logu, citata da Matthiae e da Pace, è stata studiata anche da Bologna, il quale la mette in relazione con la Madonna di Montevergine. Recentemente, studi approfonditi condotti da Lucia Arbace evidenziano come il primato della Madonna di Montereale sulle tavole di iconografia affine non appare discutibile, dato lo scarto qualitativo notevolissimo. Le relazioni suggerite con altre testimonianze pittoriche in Abruzzo, databili per lo più a partire dalla metà del Duecento, aiutano a collocare la datazione dell'opera qualche tempo prima se non agli inizi del secolo, collegabile in qualche modo alla cultura bizantina che si sarebbe diffusa conseguentemente all'assedio di Costantinopoli del 1204. E' stato notato anche come questa particolare iconografia, stabilisca un modello rintracciabile nella Madonna Regina allattante di Filetto e nella Madonna del latte firmata da Gentile da Rocca e proveniente da Santa Maria ad Cryptas a Fossa.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1382020395556

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabbrielli M.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelfranco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929/ 30
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Francovich G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. MATTHIAE
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg. 211-234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 17-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura in Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	6

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 444
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andaloro M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-89
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	43
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Teate antiqua : la citta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	19
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. TROPEA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. LUCHERINI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 682
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. MONCIATTI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Curzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 199

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terra Madre Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. BOLOGNA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 193-194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. PAONE - A. TOMEI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg. 58-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	48
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg. 58-59
<b>BIL - Citazione completa</b>	BIBH 162 Mancini R., Tutela dei beni culturali in Abruzzo, Ferri editore, L'Aquila 1983, pag. 17-22
<b>BIL - Citazione completa</b>	BIBH 6 V. PACE, La pittura del '200 e del '300 in Abruzzo e Molise, Electa, Milano 1985, pag. 444
<b>BIL - Citazione completa</b>	BIBH 136 Iannella D., Catalogo mostra "Terra Madre Abruzzo", 2010, p. 15
<b>BIL - Citazione completa</b>	BIBH 48 L. ARBACE, La sapienza risplende. Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento, Allemandi editore, Torino, 2011, pagg. 58-59
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella D.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Congeduti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

L'opera è consultabile al seguente link: <http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/9/madonna-del-latte>