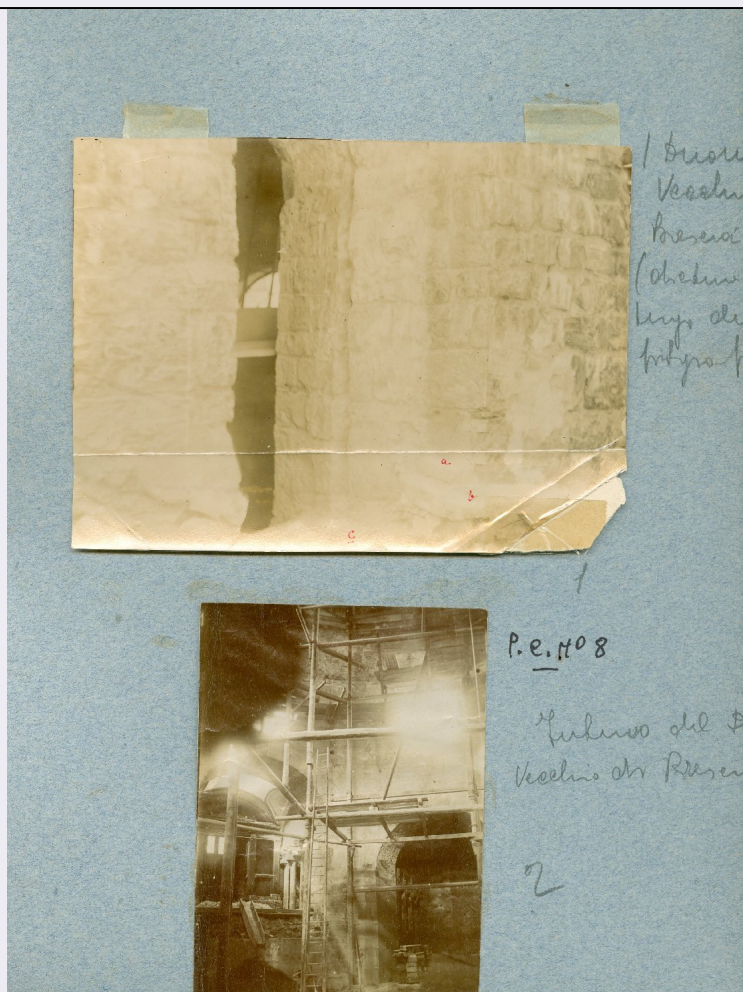


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 03230210

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303230208

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione
dell'oggetto positivo

OGTB - Natura
biblioteconomica
dell'oggetto m

OGTS - Forma specifica
dell'oggetto assemblaggio

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	2
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture - Chiese - Brescia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Duomo Vecchio o Rotonda - Interno della chiesa durante il restauro - Esterno - Dettaglio di una finestra ripresa dall'esterno - prima del restauro
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Interno del Duomo/ Vecchio di Brescia
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Duomo Vecchio di Brescia - /Finestra A veduta dall'esterno
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul verso del supporto primario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico
PRD - DATA	

PRDU - Data uscita	1975
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia
LRD - Data	1892
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1892
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1892
DTSL - Validità	ca
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	data
DTMS - Specifiche	manoscritta sul verso del supporto secondario
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	contestuale all'intervento di restauro
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo seconda metà sec. XIX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta//aristotipo
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	153
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	109

MISL - Larghezza	79
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	338
MISL - Larghezza	238
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ pieghe/ deformazioni/ sbiadimento/ lacune/ craquelures
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTS - Situazione	completato
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	Borsetti S.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Interno del Duomo/ Vecchio di Brescia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: accanto all'immagine inferiore
ISRI - Trascrizione	P.C. N. 8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: vicino alle immagini
ISRI - Trascrizione	1/2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro rosso
ISRP - Posizione	positivo superiore: recto: al centro
ISRI - Trascrizione	a b c
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro rosso
ISRP - Posizione	positivo superiore: verso: da sinistra
ISRA - Autore	Brusconi, Augusto
ISRI - Trascrizione	Duomo Vecchio di Brescia - /Finestra A veduta dall'esterno/ Si vedano le tracce di un davanzale formato con due corsi di pietra sovrapposte - la superiore/ a si arresta a 0.15 dallo spigolo/ esterno della finestra, l'inferiore/ sporge 0.24 dal vano del muro./ Non è originale perché si vede/ la muratura [...] fatto/ In c si vede il piano inclinato/ originale - / 16 Maggio 1892/ AB.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	Cartella 734
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Duomo/ Vecchio di/Brescia/(dicitura e/ luogo delle/ fotografie)
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti - Lombardia
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: UFFICIO REG PER LA CONSERVAZ DEI MONUM IN LOMBARDIA
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivi fissati con nastro adesivo su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.
	La struttura romanica del Duomo Vecchio fu interessata nel corso dei secoli da modifiche sostanziali e da numerose aggiunte architettoniche che ne snaturarono l'assetto e contribuirono a minarne la staticità. Ai primi dell'Ottocento l'interno era interamente intonacato e l'altezza del pavimento risultava modificata in relazione alla Cripta di San Filastrio, interrata e usata come ossario, la volta era ricoperta da una controsoffittatura che occludeva le monofore e gli oculi dell'ordine superiore della cupola. Già dal 1808 erano evidenti larghe fenditure

NSC - Notizie storico-critiche

lungo il perimetro esterno della chiesa, per questo motivo l'edificio fu chiuso al pubblico e si procedette a sigillare le aperture anche se la staticità della struttura non migliorò affatto rendendo necessari ulteriori interventi di tipo strutturale. Nel 1881 la Commissione Provinciale incaricò Pietro da Ponte (direttore dei Musei Civici), Luigi Arcioni e Giuseppe Conti (membri della Commissione Conservatrice dei monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Brescia) di valutare l'ipotesi di una ulteriore intonacatura interna. Il parere sfavorevole diede l'avvio ad una stagione di restauri di taglio diverso, tendenti a riscoprire e a ripristinare il volto originale dell'edificio. Gravi problemi di staticità portarono al coinvolgimento dell'ufficio del Genio Civile; grazie a questa collaborazione si giunse ad un progetto complessivo per il restauro della Rotonda di cui venne incaricato l'ingegnere Giovan Battista Agosti. I primi interventi statici si svolsero tra il 1883 e il 1888 e ripresero, dopo una pausa dovuta alla mancanza di fondi, nel 1892. Uno dei due fototipi dell'assemblaggio è incollato sul cartoncino di supporto e non è possibile vederne il verso mentre l'altro è particolarmente interessante dal punto di vista documentario: sul verso presenta un'iscrizione manoscritta di carattere tecnico firmata con il monogramma AB: queste lettere corrispondono alle iniziali di Augusto Brusconi, architetto inviato da Luca Beltrami (direttore dell'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti Lombardi) per sovrintendere ai lavori. Giunto a Brescia il 15 maggio 1892 affiancò per cinque anni, in stretta comunione d'intenti, Luigi Arcioni portando a termine gli interventi di ripristino del Duomo. (sull'argomento vedi: Valerio Terraroli, Luigi Arcioni: progetti e restauri a Brescia tra Ottocento e Novecento, Brescia, 1999, pp. 87-102; AA.VV. Le Cattedrali di Brescia, Brescia, 1987). L'iscrizione riporta la data 16 maggio 1892, esattamente il giorno successivo dell'arrivo a Brescia di Brusconi. Evidentemente cominciò subito a studiare il materiale documentario esistente individuando gli interventi già effettuati e quelli da effettuare, utilizzando le immagini come base di annotazione, segnalazione e ausilio per la progettazione. Sul verso oltre all'iscrizione esplicativa è riportata la pianta stilizzata dell'edificio con il riferimento alla localizzazione precisa dell'immagine. Si tratta di una finestra ripresa dall'esterno (vedi cianotipo derivato dallo stesso negativo sk . 03230208). Il secondo positivo raffigura invece l'interno della Rotonda con il cantiere aperto e i ponteggi ancorati alle murature.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP MI
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000025
FTAT - Note	montaggio originale
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000026
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000027
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000028
FTAT - Note	verso
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	F006
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	F009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.

OSS - Osservazioni

Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio, distacco delle foto dal montaggio rimuovendo le vecchie cerniere con mezzo umido o a secco con bisturi, rimozione dal verso della foto delle tracce di carta e di colla appartenenti alle vecchie cerniere, rimozione dello scotch e delle tracce di colla con solvente, pulitura del verso con gomma morbida, ricostruzione delle lacune con carta giapponese e carta 100% Atlantis colorata ad acquerello, umidificazione delle foto seguita da spianamento, rimontaggio sul cartone originale per mezzo di nuove cerniere in giapponese incollate con Tylose.