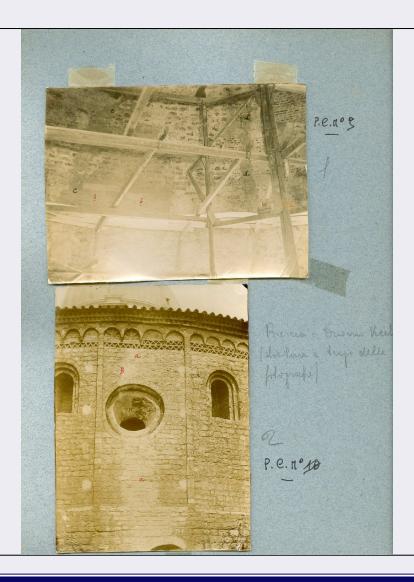
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230212
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0303230207
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	assemblaggio

QNT - QUANTITA'			
QNTN - Numero oggetti /elementi	2		
G - SOGGETTO			
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Architetture - Chiese - Brescia		
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Duomo Vecchio o Rotonda - Interno - Veduta della cupola a restauro intrapreso - Esterno - Dettaglio della parte est del corpo centrale con monofore e oculi - dopo il restauro delle fenditure		
SGL - TITOLO			
SGLT - Titolo proprio	Brescia - Duomo Vecchio		
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario		
C - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCR - Regione	Lombardia		
PVCP - Provincia	BS		
<b>PVCC - Comune</b>	Brescia		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Tipologia	uffici amministrativi		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola		
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26		
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS		
B - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI		
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>			
UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano		
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Lombardia		
PRVP - Provincia	MI		
PRVC - Comune	Milano		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo		
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale		
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici		
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico		
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1975		

LRC - LOCALIZZAZIONE			
LRCR - Regione	Lombardia		
LRCP - Provincia	BS		
LRCC - Comune	Brescia		
LRD - Data	1892 ca.		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1892		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1892		
DTSL - Validità	ca		
DTM - MOTIVAZIONE CRON	OLOGIA		
DTMM - Motivazione	data		
DTMS - Specifiche	manoscritta sul verso del supporto secondario		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA		
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo		
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo seconda metà sec. XIX		
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale		
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]		
MT - DATI TECNICI			
MTX - Indicazione di colore	BN		
MTC - Materia e tecnica	aristotipo		
MIS - MISURE			
MISO - Tipo misure	supporto primario		
MISU - Unità di misura	mm		
MISA - Altezza	112		
MISL - Larghezza	152		
MIS - MISURE			
MISO - Tipo misure	supporto primario		
MISU - Unità di misura	mm		
MISA - Altezza	153		
MISL - Larghezza	113		
MIS - MISURE			
MISO - Tipo misure	supporto secondario		
MISU - Unità di misura	mm		
MISA - Altezza	336		

MISL - Larghezza	237		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre		
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ pieghe/ deformazioni		
DA - DATI ANALITICI			
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra		
ISRI - Trascrizione	Brescia - Duomo Vecchio/(dicitura e luogo delle/ fotografie)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero		
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro		
ISRI - Trascrizione	Cartella 734		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero		
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: accanto alle immagini		
ISRI - Trascrizione	P.C. N. 3/ P.C. N. 10 [cancellato]		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro rosso		
ISRP - Posizione	positivo inferiore: verso: in alto al centro		
ISRA - Autore	Brusconi, Augusto		
ISRI - Trascrizione	Duomo Vecchio di Brescia - /Lato a di mezzogiorno preso dalla/ casa di faccia/ Restauro della fenditura A fatto/ nel 1891-1892./ NB. Rimarchevole la rosa/ in marmo rosso di Verona/ segnata in B/ 16 Maggio 1892/ AB.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro rosso		
ISRP - Posizione	positivo superiore: verso: da sinistra		
ISRA - Autore	Brusconi, Augusto		
ISRI - Trascrizione	Duomo Vecchio di Brescia/ Restauri del 1892/ Veduta dell'imbotte della cupola in/ parte restaurata-/ Fotografia della zona a presa/ dall'impalcatura all'[] della cupola./ Campioni di intonaco a finta/ pietra vista/ 16 Maggio 1892/ AB.		

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	11
STM - STEMMI/MARCHI/TIMI	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti - Lombardia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: UFFICIO REG PER LA CONSERVAZ DEI MONUM IN LOMBARDIA
STM - STEMMI/MARCHI/TIMI	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: a sinistra
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivi fissati con nastro adesivo su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.
	La struttura romanica del Duomo Vecchio fu interessata nel corso dei secoli da modifiche sostanziali e da numerose aggiunte architettoniche che ne snaturarono l'assetto e contribuirono a minarne la staticità. Ai primi dell'Ottocento l'interno era interamente intonacato e l'altezza del pavimento risultava modificata in relazione alla Cripta di San Filastrio, interrata e usata come ossario, la volta era ricoperta da una controsoffittatura che occludeva le monofore e gli oculi dell'ordine superiore della cupola. Già dal 1808 erano evidenti larghe fenditure lungo il perimetro esterno della chiesa, per questo motivo l'edificio fu chiuso al pubblico e si procedette a sigillare le aperture anche se la staticità della struttura non migliorò affatto rendendo necessari ulteriori interventi di tipo strutturale. Nel 1881 la Commissione Provinciale incaricò Pietro da Ponte (direttore dei Musei Civici), Luigi Arcioni e Giuseppe Conti (membri della Commissione Conservatrice dei monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Brescia) di valutare l'ipotesi di una ulteriore intonacatura interna. Il parere sfavorevole diede l'avvio ad una stagione di restauri di taglio diverso, tendenti a riscoprire e a ripristinare il volto originale dell'edificio. Gravi problemi di staticità portarono al coinvolgimento dell'ufficio del Genio Civile; grazie a questa collaborazione si giunse ad un progetto complessivo per il restauro della Rotonda di cui venne incaricato l'ingegnere Giovan Battista Agosti. I primi interventi statici si svolsero tra il 1883 e il 1888 e ripresero, dopo una pausa dovuta alla mancanza di fondi, nel 1892. I due fototipi in esame sono

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

particolarmente interessanti dal punto di vista documentario: sul verso presentano iscrizioni manoscritte di carattere tecnico firmate con il monogramma AB: queste lettere corrispondono alle iniziali di Augusto Brusconi, architetto inviato da Luca Beltrami (direttore del l'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti Lombardi) per sovrintendere ai lavori. Giunto a Brescia il 15 maggio 1892 affiancò per cinque anni, in stretta comunione d'intenti, Luigi Arcioni portando a termine gli interventi di ripristino del Duomo.(sull'argomento vedi: Valerio Terraroli, Luigi Arcioni: progetti e restauri a Brescia tra Ottocento e Novecento, Brescia, 1999, pp. 87-102; AA.VV. Le Cattedrali di Brescia, Brescia, 1987). Le iscrizioni sul verso dei fototipi sono datate 16 maggio 1892, esattamente il giorno successivo dell'arrivo a Brescia di Brusconi. Evidentemente cominciò subito a studiare il materiale documentario esistente individuando gli interventi già effettuati e quelli da effettuare, utilizzando le immagini come base di annotazione, segnalazione e ausilio per la progettazione. Sul verso oltre all'iscrizione esplicativa è riportata la pianta stilizzata dell'edificio con il riferimento alla localizzazione precisa dell'immagine. Si tratta dell'interno della cupola già interessata dal restauro: i vari strati di intonaco sono stati rimossi così come la controsoffittatura (biennio 1882-1883), il secondo positivo invece mostra il restauro appena eseguito di una fenditura che interessava uno degli oculi esterni (vedi cianotipo tratto dallo stesso negativo sk. 03230207).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

100		00	THATATA	TITO
ACO	- A	$(\mathcal{A})$	UISIZION	NH

ACQT - Tipo acquisizione trasferimento

ACQN - Nome SBAP MI

**ACQD - Data acquisizione** 1975

**ACQL - Luogo acquisizione** BS/ Brescia

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS

**CDGI - Indirizzo** via Gezio Calini, 26

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAPBS000034

FTAT - Note montaggio originale

FTAF - Formato jpg

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAPBS000035

FTAF - Formato jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000036		
FTAF - Formato	jpg		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000037		
FTAT - Note	verso		
FTAF - Formato	jpg		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000038		
FTAT - Note	verso		
FTAF - Formato	jpg		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Terraroli V.		
BIBD - Anno di edizione	1987		
BIBH - Sigla per citazione	F006		
BIBN - V., pp., nn.	p. 39		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Terraroli V.		
BIBD - Anno di edizione	1999		
BIBH - Sigla per citazione	F009		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-102		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2012		
CMPN - Nome	Frisoni C.		
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.		
AN - ANNOTAZIONI			
	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio, distacco delle foto dal montaggio rimuovendo le vecchie cerniere con mezzo umido o a secco con bisturi, rimozione dal verso della foto delle tracce di carta e di colla		

