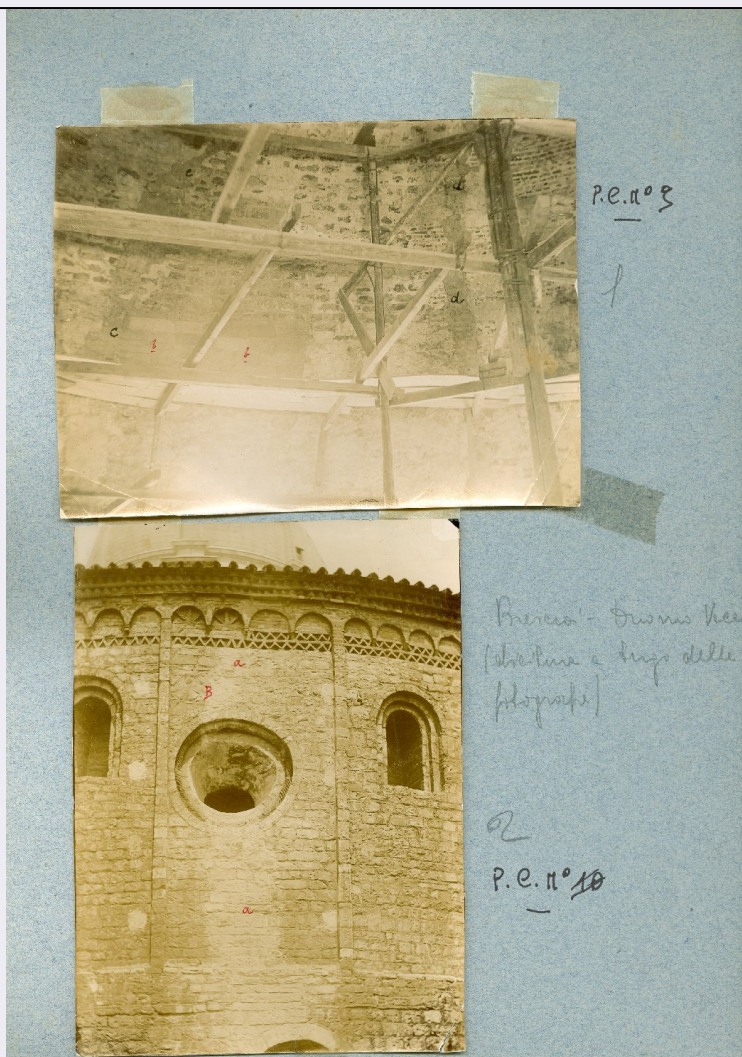


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230212
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0303230207
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	assemblaggio

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	2
--	---

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Architetture - Chiese - Brescia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Duomo Vecchio o Rotonda - Interno - Veduta della cupola a restauro intrapreso - Esterno - Dettaglio della parte est del corpo centrale con monofore e oculi - dopo il restauro delle fenditure

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Brescia - Duomo Vecchio
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

UBFP - Fondo	Fondo Storico Milano
---------------------	----------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici
PRCS - Specifiche	Archivio Fotografico

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1975
---------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LR CR - Regione	Lombardia
LR CP - Provincia	BS
LR CC - Comune	Brescia
LR D - Data	1892 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1892

DTSL - Validità ca

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione data

DTMS - Specifiche manoscritta sul verso del supporto secondario

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFN - Nome scelto
(persona singola)** Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici** attivo seconda metà sec. XIX

**AUFR - Riferimento
all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione** n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - Materia e tecnica aristotipo

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 112

MISL - Larghezza 152

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 153

MISL - Larghezza 113

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto secondario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 336

MISL - Larghezza 237

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche strappi/ pieghe/ deformazioni

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRP - Posizione sul supporto secondario: recto: in alto a destra

ISRI - Trascrizione Brescia - Duomo Vecchio/(dicitura e luogo delle/ fotografie)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro nero

ISRP - Posizione sul supporto secondario: verso: al centro

ISRI - Trascrizione Cartella 734

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello nero

ISRP - Posizione sul supporto secondario: recto: accanto alle immagini

ISRI - Trascrizione P.C. N. 3/ P.C. N. 10 [cancellato]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro rosso

ISRP - Posizione positivo inferiore: verso: in alto al centro

ISRA - Autore Brusconi, Augusto

ISRI - Trascrizione Duomo Vecchio di Brescia - /Lato a di mezzogiorno preso dalla/ casa di faccia/ Restauro della fenditura A fatto/ nel 1891-1892./ NB. Rimarchevole la rosa/ in marmo rosso di Verona/ segnata in B/ 16 Maggio 1892/ AB.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro rosso

ISRP - Posizione positivo superiore: verso: da sinistra

ISRA - Autore Brusconi, Augusto

ISRI - Trascrizione Duomo Vecchio di Brescia/ Restauri del 1892/ Veduta dell'imbotte della cupola in/ parte restaurata-/ Fotografia della zona a presa/ dall'impalcatura all'[...] della cupola./ Campioni di intonaco a finta/ pietra vista/ 16 Maggio 1892/ AB.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita blu

ISRP - Posizione

sul supporto secondario: verso: al centro

ISRI - Trascrizione

11

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti - Lombardia

STMU - Quantità

2

STMP - Posizione

sul supporto primario: verso: al centro

STMD - Descrizione

timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: UFFICIO REG PER LA CONSERVAZ DEI MONUM IN LOMBARDIA

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano

STMP - Posizione

sul supporto secondario: verso: a sinistra

STMD - Descrizione

timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Positivi fissati con nastro adesivo su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.

La struttura romanica del Duomo Vecchio fu interessata nel corso dei secoli da modifiche sostanziali e da numerose aggiunte architettoniche che ne snaturarono l'assetto e contribuirono a minarne la staticità. Ai primi dell'Ottocento l'interno era interamente intonacato e l'altezza del pavimento risultava modificata in relazione alla Cripta di San Filastrio, interrata e usata come ossario, la volta era ricoperta da una controsoffittatura che occludeva le monofore e gli oculi dell'ordine superiore della cupola. Già dal 1808 erano evidenti larghe fenditure lungo il perimetro esterno della chiesa, per questo motivo l'edificio fu chiuso al pubblico e si procedette a sigillare le aperture anche se la staticità della struttura non migliorò affatto rendendo necessari ulteriori interventi di tipo strutturale. Nel 1881 la Commissione Provinciale incaricò Pietro da Ponte (direttore dei Musei Civici), Luigi Arcioni e Giuseppe Conti (membri della Commissione Conservatrice dei monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Brescia) di valutare l'ipotesi di una ulteriore intonacatura interna. Il parere sfavorevole diede l'avvio ad una stagione di restauri di taglio diverso, tendenti a riscoprire e a ripristinare il volto originale dell'edificio. Gravi problemi di staticità portarono al coinvolgimento dell'ufficio del Genio Civile; grazie a questa collaborazione si giunse ad un progetto complessivo per il restauro della Rotonda di cui venne incaricato l'ingegnere Giovan Battista Agosti. I primi interventi statici si svolsero tra il 1883 e il 1888 e ripresero, dopo una pausa dovuta alla mancanza di fondi, nel 1892. I due fototipi in esame sono

NSC - Notizie storico-critiche

particolarmente interessanti dal punto di vista documentario: sul verso presentano iscrizioni manoscritte di carattere tecnico firmate con il monogramma AB: queste lettere corrispondono alle iniziali di Augusto Brusconi, architetto inviato da Luca Beltrami (direttore dell'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti Lombardi) per sovrintendere ai lavori. Giunto a Brescia il 15 maggio 1892 affiancò per cinque anni, in stretta comunione d'intenti, Luigi Arcioni portando a termine gli interventi di ripristino del Duomo. (sull'argomento vedi: Valerio Terraroli, Luigi Arcioni: progetti e restauri a Brescia tra Ottocento e Novecento, Brescia, 1999, pp. 87-102; AA.VV. Le Cattedrali di Brescia, Brescia, 1987). Le iscrizioni sul verso dei fototipi sono datate 16 maggio 1892, esattamente il giorno successivo dell'arrivo a Brescia di Brusconi. Evidentemente cominciò subito a studiare il materiale documentario esistente individuando gli interventi già effettuati e quelli da effettuare, utilizzando le immagini come base di annotazione, segnalazione e ausilio per la progettazione. Sul verso oltre all'iscrizione esplicativa è riportata la pianta stilizzata dell'edificio con il riferimento alla localizzazione precisa dell'immagine. Si tratta dell'interno della cupola già interessata dal restauro: i vari strati di intonaco sono stati rimossi così come la controsoffittatura (biennio 1882-1883), il secondo positivo invece mostra il restauro appena eseguito di una fenditura che interessava uno degli oculi esterni (vedi cianotipo tratto dallo stesso negativo sk. 03230207).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	SBAP MI
--------------------	---------

ACQD - Data acquisizione	1975
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
-------------------------	----------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000034
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	montaggio originale
--------------------	---------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000035
-------------------------------------	--------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000036
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000037
FTAT - Note	verso
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000038
FTAT - Note	verso
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	F006
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	F009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.
AN - ANNOTAZIONI	
	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio, distacco delle foto dal montaggio rimuovendo le vecchie cerniere con mezzo umido o a secco con bisturi, rimozione dal verso della foto delle tracce di carta e di colla

OSS - Osservazioni

appartenenti alle vecchie cerniere, rimozione dello scotch e delle tracce di colla con solvente, pulitura del verso con gomma morbida, umidificazione delle foto seguita da spianamento, rimontaggio sul cartone originale per mezzo di nuove cerniere in giapponese incollate con Tylose.