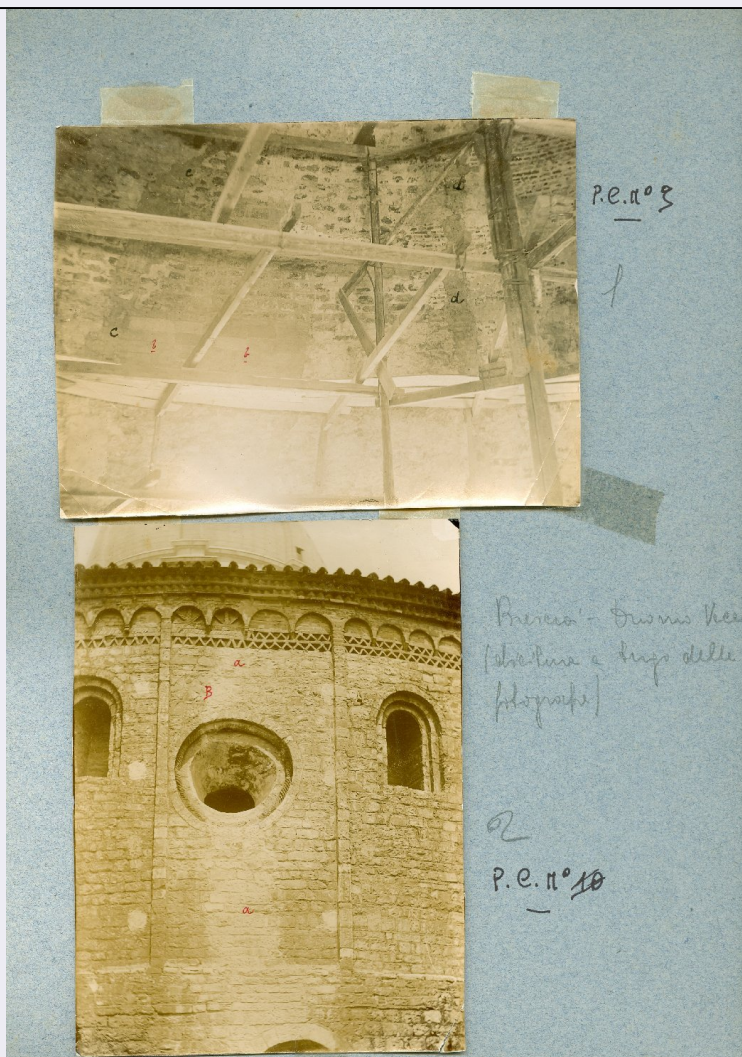


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230212
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0303230207
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	assemblaggio

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	2
----------------------------------------	---

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetture - Chiese - Brescia
-------------------------------	---------------------------------

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Brescia - Duomo Vecchio o Rotonda - Interno - Veduta della cupola a restauro intrapreso - Esterno - Dettaglio della parte est del corpo centrale con monofore e oculi - dopo il restauro delle fenditure
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Brescia - Duomo Vecchio
------------------------------	-------------------------

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	manoscritto sul recto del supporto secondario
-------------------------------------	-----------------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Brescia
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Tipologia</b>	uffici amministrativi
-------------------------	-----------------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
-------------------------------------	-----------------------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26
-------------------------	----------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico SBAP BS
--------------------------------------	------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Storico Milano
---------------------	----------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
----------------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici
--------------------------------------	------------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
--------------------------	----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1975
---------------------------	------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LR CR - Regione</b>	Lombardia
<b>LR CP - Provincia</b>	BS
<b>LR CC - Comune</b>	Brescia
<b>LR D - Data</b>	1892 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1892

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1892

**DTSL - Validità** ca

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione** data

**DTMS - Specifiche** manoscritta sul verso del supporto secondario

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFN - Nome scelto (persona singola)** Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** attivo seconda metà sec. XIX

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** n.r. [non rilevabile]

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - Materia e tecnica** aristotipo

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 112

**MISL - Larghezza** 152

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto primario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 153

**MISL - Larghezza** 113

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure** supporto secondario

**MISU - Unità di misura** mm

**MISA - Altezza** 336

MISL - Larghezza 237

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche strappi/ pieghe/ deformazioni

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRP - Posizione sul supporto secondario: recto: in alto a destra

ISRI - Trascrizione Brescia - Duomo Vecchio/(dicitura e luogo delle/ fotografie)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro nero

ISRP - Posizione sul supporto secondario: verso: al centro

ISRI - Trascrizione Cartella 734

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennarello nero

ISRP - Posizione sul supporto secondario: recto: accanto alle immagini

ISRI - Trascrizione P.C. N. 3/ P.C. N. 10 [cancellato]

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro rosso

ISRP - Posizione positivo inferiore: verso: in alto al centro

ISRA - Autore Brusconi, Augusto

ISRI - Trascrizione Duomo Vecchio di Brescia - /Lato a di mezzogiorno preso dalla/ casa di faccia/ Restauro della fenditura A fatto/ nel 1891-1892./ NB. Rimarchevole la rosa/ in marmo rosso di Verona/ segnata in B/ 16 Maggio 1892/ AB.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro rosso

ISRP - Posizione positivo superiore: verso: da sinistra

ISRA - Autore Brusconi, Augusto

ISRI - Trascrizione Duomo Vecchio di Brescia/ Restauri del 1892/ Veduta dell'imbotte della cupola in/ parte restaurata-/ Fotografia della zona a presa/ dall'impalcatura all'[...] della cupola./ Campioni di intonaco a finta/ pietra vista/ 16 Maggio 1892/ AB.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita blu

**ISRP - Posizione**

sul supporto secondario: verso: al centro

**ISRI - Trascrizione**

11

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti - Lombardia

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

sul supporto primario: verso: al centro

**STMD - Descrizione**

timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: UFFICIO REG PER LA CONSERVAZ DEI MONUM IN LOMBARDIA

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano

**STMP - Posizione**

sul supporto secondario: verso: a sinistra

**STMD - Descrizione**

timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI - MILANO

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Positivi fissati con nastro adesivo su cartoncino di supporto di colore grigio azzurro.

La struttura romanica del Duomo Vecchio fu interessata nel corso dei secoli da modifiche sostanziali e da numerose aggiunte architettoniche che ne snaturarono l'assetto e contribuirono a minarne la staticità. Ai primi dell'Ottocento l'interno era interamente intonacato e l'altezza del pavimento risultava modificata in relazione alla Cripta di San Filastrio, interrata e usata come ossario, la volta era ricoperta da una controsoffittatura che occludeva le monofore e gli oculi dell'ordine superiore della cupola. Già dal 1808 erano evidenti larghe fenditure lungo il perimetro esterno della chiesa, per questo motivo l'edificio fu chiuso al pubblico e si procedette a sigillare le aperture anche se la staticità della struttura non migliorò affatto rendendo necessari ulteriori interventi di tipo strutturale. Nel 1881 la Commissione Provinciale incaricò Pietro da Ponte (direttore dei Musei Civici), Luigi Arcioni e Giuseppe Conti (membri della Commissione Conservatrice dei monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Brescia) di valutare l'ipotesi di una ulteriore intonacatura interna. Il parere sfavorevole diede l'avvio ad una stagione di restauri di taglio diverso, tendenti a riscoprire e a ripristinare il volto originale dell'edificio. Gravi problemi di staticità portarono al coinvolgimento dell'ufficio del Genio Civile; grazie a questa collaborazione si giunse ad un progetto complessivo per il restauro della Rotonda di cui venne incaricato l'ingegnere Giovan Battista Agosti. I primi interventi statici si svolsero tra il 1883 e il 1888 e ripresero, dopo una pausa dovuta alla mancanza di fondi, nel 1892. I due fototipi in esame sono

**NSC - Notizie storico-critiche**

particolarmente interessanti dal punto di vista documentario: sul verso presentano iscrizioni manoscritte di carattere tecnico firmate con il monogramma AB: queste lettere corrispondono alle iniziali di Augusto Brusconi, architetto inviato da Luca Beltrami (direttore dell'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti Lombardi) per sovrintendere ai lavori. Giunto a Brescia il 15 maggio 1892 affiancò per cinque anni, in stretta comunione d'intenti, Luigi Arcioni portando a termine gli interventi di ripristino del Duomo.(sull'argomento vedi: Valerio Terraroli, Luigi Arcioni: progetti e restauri a Brescia tra Ottocento e Novecento, Brescia, 1999, pp. 87-102; AA.VV. Le Cattedrali di Brescia, Brescia, 1987). Le iscrizioni sul verso dei fototipi sono datate 16 maggio 1892, esattamente il giorno successivo dell'arrivo a Brescia di Brusconi. Evidentemente cominciò subito a studiare il materiale documentario esistente individuando gli interventi già effettuati e quelli da effettuare, utilizzando le immagini come base di annotazione, segnalazione e ausilio per la progettazione. Sul verso oltre all'iscrizione esplicativa è riportata la pianta stilizzata dell'edificio con il riferimento alla localizzazione precisa dell'immagine. Si tratta dell'interno della cupola già interessata dal restauro: i vari strati di intonaco sono stati rimossi così come la controsoffittatura (biennio 1882-1883), il secondo positivo invece mostra il restauro appena eseguito di una fenditura che interessava uno degli oculi esterni (vedi cianotipo tratto dallo stesso negativo sk. 03230207).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	trasferimento
---------------------------------	---------------

<b>ACQN - Nome</b>	SBAP MI
--------------------	---------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1975
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Brescia
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
-------------------------------------	------------------------------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gezio Calini, 26
-------------------------	----------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000034
-------------------------------------	--------------

<b>FTAT - Note</b>	montaggio originale
--------------------	---------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000035
-------------------------------------	--------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000036
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000037
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBS000038
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del montaggio, distacco delle foto dal montaggio rimuovendo le vecchie cerniere con mezzo umido o a secco con bisturi, rimozione dal verso della foto delle tracce di carta e di colla

**OSS - Osservazioni**

appartenenti alle vecchie cerniere, rimozione dello scotch e delle tracce di colla con solvente, pulitura del verso con gomma morbida, umidificazione delle foto seguita da spianamento, rimontaggio sul cartone originale per mezzo di nuove cerniere in giapponese incollate con Tylose.