

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230204
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0303230205
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Architetture - Palazzi - Brescia**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Brescia - Case del "Gambero" - Palazzina all'angolo tra Via Palestro e Via Gramsci - Gambara, Lattanzio - Decorazione con soggetti di carattere storico mitologico - (1550-1555)**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Brescia - Casa affrescata da Lattanzio Gambara**SGLS - Specifiche del titolo** manoscritto sul verso del supporto secondario**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** BS**PVCC - Comune** Brescia**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Tipologia** uffici amministrativi**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola**LDCU - Indirizzo** via Gezio Calini, 26**LDCM - Denominazione raccolta** Archivio fotografico SBAP BS**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo** Fondo Storico Milano**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia architettonica** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Soprintendenza per i Beni Architettonici**PRCS - Specifiche** Archivio Fotografico**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1975**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione** Lombardia**LRCP - Provincia** BS**LRCC - Comune** Brescia

LRD - Data	1906 ante
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1906
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	riferimenti biografici
---------------------------	------------------------

DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività del fotografo
--------------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Ogliari, Giona
---	----------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Ogliari/ BRESCIA
---	---------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	notizie 1883/ 1906
--	--------------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
---	--------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro sul recto del supporto primario
--	--

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Beretta, Ludovico
---	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1518/ 1572
-------------------------------	------------

AUTS - Riferimento all'autore	attr.
--------------------------------------	-------

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Gambara, Lattanzio
---	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ 1574
-------------------------------	----------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Ogliari, Giona
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Ogliari, Giona
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Ogliari/ BRESCIA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	notizie 1883/ 1906
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Brescia
PDFD - Data	1906 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del suppor

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	albumina/carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	173
MISL - Larghezza	119
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	284

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali/ graffi/ sbiadimento/ macchie sul supporto secondario

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTS - Situazione	completato
RSTE - Ente responsabile	SPAP BS
RSTN - Nome dell'operatore	Borsetti S.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro seppia

ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Brescia - Casa affrescata da Lattanzio Gambara/ (Corso Zanardelli) [cancellato]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1390/ -12x17-
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Cartella 203
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	3 [cancellato]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.C. N. 2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	grande/ formato/ 134?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	2
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Ogliari, Giona

STMP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con iscrizione: G. Ogliari/ BRESCIA
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza ai Monumenti - Milano
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro nero con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI LOMBARDIA - MILANO
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Milano
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro viola con stemma al centro contornato da scritta a lettere capitali: R. SOVRAINTENDENZA ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DELLA LOMBARDIA - MILANO
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto di colore chiaro con cornice decorata a rilievo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'immagine riprende una delle cosiddette case del "Gambero", situate ad angolo tra Via Palestro e l'attuale Via Gramsci (già Corso Umberto I). Gli edifici furono progettati dall'architetto Ludovico Beretta e affrescati esternamente, su commissione del Comune, da Lattanzio Gambara tra il 1550 e il 1555. La decorazione si sviluppava in riquadri di soggetto storico-mitologico inseriti tra le finestre oltre a elementi di completamento quali putti, festoni e maschere. Purtroppo le pitture cominciarono a deteriorarsi gravemente già nel corso del Settecento e furono sottoposte nel secolo successivo a restauri e distacchi (alcuni brani conservati presso la pinacoteca Tosio Martinengo) che compromisero ulteriormente il precario stato conservativo. Nel 1932 venne effettuato un ulteriore restauro sulle parti ancora sufficientemente leggibili (Vanoli) e a seguire, nel 1938 altri interventi di consolidamento della pellicola pittorica, senza risultati apprezzabili. (Sull'argomento: R. Boschi, P. Ferreri, M. Cotali, La città dispersa: i dipinti esterni di Brescia antica, Brescia, 1983; P.V. Begni Redona, G. Vezzoli, Lattanzio Gambara, pittore, Brescia, 1978) . L'immagine in esame si colloca a cavallo tra Ottocento e Novecento, quando Giona Ogliari esercitava la professione di fotografo a Brescia, in Via dietro Vescovado n. 313 (aveva inoltre uno studio a Bergamo in via Zambonate). La stampa all'albume ha subito uno sbiadimento, alterazione tipica di questo tipo di supporto, e le pitture di casa del Gambero sono scarsamente visibili. Il taglio scorciato di ripresa dall'attuale Via Gramsci impedisce ulteriormente la definizione del dettaglio decorativo. Da annotare la presenza, sull'angolo dell'edificio, dell'atelier del fotografo Cristoforo Capitanio, (segnalato attivo a Brescia in via S. Francesco 1886, angolo corso Carlo Alberto tra il 1877 e il 1906). Vedi Sk. 03230205.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento
ACQN - Nome	SBAP MI
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Brescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS
CDGI - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000008
FTAT - Note	con montaggio in passe-partout
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPBS000009
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	P. V. Begni Redona, G Vezzoli
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	F007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85; 221-222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	R. Boschi, P. Ferrei, M. Cotali
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	F008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-132; 153-165
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Chiesa G.
BSET - Titolo dell'opera	GRI - Gruppo Ricerca Immagine
BSEL - Luogo di edizione	Brescia
BSED - Anno di edizione	2012
BSER - Autore del	

contributo	Chiesa G.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Studi bresciani di fine Ottocento
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.gri.it
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Sala L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Lo stato di conservazione riportato nell'apposito campo si riferisce allo stato precedente al restauro: l'intervento ha comportato pulitura meccanica del verso, pulitura con solvente dell'emulsione.