

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00282656

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ottavio Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1525

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco di Paolo da Montereale
AUTA - Dati anagrafici	1466 ca./ post 1541
AUTH - Sigla per citazione	00000028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	390
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacunoso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco si presenta lacunoso per gran parte della superficie. I lacerti leggibili rappresentano la Crocifissione di Cristo affiancato dai due ladroni, Disma a destra e Gesta sulla sinistra. Ai piedi della Croce c'è la folla degli astanti:due gruppi di soldati in armatura e a cavallo, divisi e al contempo raccordati dallo scuro legno della Croce cui fa da contrappunto cromatico l'armatura del soldato posto di fronto allo spettatore e il cavallo bianco che gli sta accanto. In primo piano sulla sinistra il gruppo di pie donne che sorreggono, insieme con San Giovanni, la Vergine svenuta.
DESI - Codifica Iconclass	73DD646 DD (+2): 73D62711
DESS - Indicazioni sul soggetto	Crocifissione di Cristo; Madonna con pie donne; Longino che trafigge il fianco di Cristo
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera si presenta piuttosto lacunosa e ci permette di leggere solo parzialmente la coreografia scenica rappresentata. Ciononostante, emergono interessanti indicazioni su quella che è la sua grammatica visiva, il suo linguaggio espressivo. Lo schema della composizione è ancora chiaramente quattrocentesco, con una impaginatura che vede la Croce in primo piano e la superficie pittorica bipartita in maniera netta tra la parte superiore, occupata dalle croci e la parte inferiore, affollata di figure. La minuziosità con cui vengono descritti i personaggi, indagati anche nelle loro particolarità fisionomiche e fisiognomiche, sono da ricondurre, secondo il Cannatà, all'accostamento del pittore aquilano a Cola dell'Amatrice e al periodo umbro di Raffaello, accostamento che deve essersi concretizzato nel corso del secondo decennio del XVI secolo. Un ulteriore impegno verso una resa più ampia e corposa della composizione si ottiene tra il secondo e il terzo decennio quando viene collocata l'esecuzione della presente Crocifissione. Nella complessità dei rimandi culturali non vanno dimenticati i rimandi a Perugino, Pinturicchio, propri della sua prima

formazione, e al Sodoma, come ci ricorda la scena dello svenimento della Madonna. L'affresco fu staccato alla fine dell'800 in seguito alla distruzione della chiesa di San Francesco nell'area degli attuali portici di via Principe Umberto e parte della strada. La sua costruzione, come quella dell'annesso convento, risaliva all'epoca della costruzione della città, ma i vari terremoti succedutisi nei secoli ne modificarono l'originario assetto, fino alla quasi completa distruzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
CDGI - Indirizzo	67100 - L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1384257921484

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leosini A.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. BINDI
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	BINDI V.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SERRA L.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chini M.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. CANNATA'
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	79
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	SIGECWEB/Iannella D.
RSR - Referente scientifico	Congeduti M.
FUR - Funzionario responsabile	Congeduti M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è consultabile al seguente link: http://www.museonazionaleabruzzo.beniculturali.it/index.php?it/23/opere/38/crocifissione