

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
----------------------	---

LIR - Livello di ricerca	P
--------------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00613661
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S122
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S122
-----------------------	------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
------------------	----

PVCC - Comune	Lucca
---------------	-------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
------------------------------	---------------

LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
------------------	----------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
-------------------------------	----------------------------------

LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassetiera n. 1, cassetto n. 3
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.3.21
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.3.21
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.3/21
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale originale	Annunciazione
ROFA - Autore opera finale originale	Barocci Federico
ROFD - Datazione opera finale originale	sec. XVII
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1630
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Barocci Federico
AUTA - Dati anagrafici	1528 ca./ 1612
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00000114
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	173
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	277
MIFL - Larghezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; Arcangelo Gabriele. Oggetti: tavolo; finestra. Fiori: giglio. Animali: colomba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	Anonimo del 1630
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
NSC - Notizie storico critiche	L'opera è chiaramente una copia della celebre "Annunciazione" del Barocci, acquaforte che propone una nuova tipologia di sfumato. Rispetto all'originale, si riscontrano alcune modifiche interpretative: dall'assenza del tigrotto all'angolo sinistro della composizione, ad una maggiore enfasi, invece, delle nuvole (in alto, al centro) fino all'aggiunta della colomba dello Spirito Santo di cui, nell'originale, si intravede solo la luce che emana. Il pavimento è poi suddiviso in mattonelle decorate, disegni del tutto assenti nell'originale, il cui pavimento appare arricchito soltanto da tratti paralleli nelle zone più in ombra. La mano sinistra della Vergine risulta appoggiata sul tavolo sotto la finestra, mentre nell'originale è alzata in segno di saluto nei confronti dell'angelo. Il tratto appare, inoltre, più modulato e i contrasti luministici meno netti. Il segno si mostra talvolta involuto, come nel volto dell'Annunciata e soprattutto in quello dell'angelo annunziante, il cui collo appare quasi legnoso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAELUMS_27513

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome revisore

ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La composizione è costituita dalla Vergine Maria inginocchiata sulla sinistra mentre riceve l'Arcangelo Gabriele in ginocchio di fronte a lei. In secondo piano una finestra dalla quale emerge un paesaggio. L'incisione risulta ritagliata. La luce proviene dall'alto, in particolare dallo Spirito Santo sottoforma di colomba. Sotto il profilo più specificatamente tecnico, si osserva che i segni sono prevalentemente paralleli ed incrociati, mentre nelle zone più in ombra si riconosce un punteggiato irregolare. Rispetto all'originale (dove si raggiunge lo stesso effetto di gradazione morbida e velata che caratterizza i suoi dipinti) il puntinato è eseguito con una minor raffinatezza tecnica.