

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613687
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassettera n. 1, cassetto n. 3
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.3.47
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.3.47
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.3/47
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natività di Gesù
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	

MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Kilian Wolfgang
AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1662
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00004120
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	318
MISL - Larghezza	214
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	318
MIFL - Larghezza	215
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù bambino; Madonna; Giuseppe; angeli; uomo. Elementi architettonici: porte. Oggetti: cartiglio. Animali: asino; bue. Fenomeni naturali: nuvole; raggi di sole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	W.K.F.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
	L'opera è stataL'artista al quale l'opera è ascritta, Wolfgang Kilian, appartiene ad una famiglia di artisti : fratello di Lucas, fece il suo praticantato da Domenicus Custos. Intorno al 1604 va in Italia, a

NSC - Notizie storico critiche

Mantova, Milano, Roma e Venezia e qui riproduce in incisione le opere del Tintoretto (come, tra le altre, l'Assunzione della Vergine, datata 1608), dal Veronese (Battesimo di Crisostomo del 1610) e da Jacopo Bassano (Buona Samaritana). Nel 1611 torna ad Augusta e si apre un periodo piuttosto prolifico in cui esegue ritratti, illustra ex - libris, si occupa di cartografia, genealogie (come, per esempio, quella del Duca di Baviera, del re di Napoli ecc.) e soprattutto è occupato dal "Thesenblatt (con dieresi) über "Or" thesis broad sheets", oper in cui partecipa anche il fratello. Questa opera a stampa si basa sul concetto dell'Ars Memorativa in relazione ad immagini religiose e politiche e di altri generi. Le composizioni hanno una struttura chiara, spesso su basi architettoniche e allegoriche. Spesso incideva anche su disegni di altri artisti. Con questa opera inaugura un nuovo genere di lavoro a stampa, volendo spiegare le tesi che "a university candidate had chosen to defend in his examination for a degree, produced to announce his promotion". Nel 1612 pubblica da Custos una serie di ritratti di principi e di prelati estrapolata da un messale ed è iscritta entro una quinta di tende.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMS_428

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Milesi G.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. p.197

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2003

CMPN - Nome compilatore Neri V.

FUR - Funzionario responsabile Filieri M.T.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione 2010

RVMN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

OSS - Osservazioni

La stampa è contenuta nel fascicolo 3 del numero di inventario 121. Al centro della composizione, la Madonna scopre il bambino giacente sopra una cesta e lo mostra a Giuseppe. Alla sinistra del bambino, un pastore ed il bue. In alto, invece, due angioletti tengono tra le mani un cartiglio. La luce proviene dall'alto, al centro e si diffonde uniformemente. I segni, estremamente raffinati, sono prevalentemente paralleli ed incrociati.