

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda

S

LIR - Livello di ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

09

NCTN - Numero catalogo generale

00613692

ESC - Ente schedatore

S122

ECP - Ente competente

S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia

LU

PVCC - Comune

Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

villa

LDCN - Denominazione attuale

Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo

Via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche

Deposito, sala 27, cassetiera n. 1, cassetto n. 6

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

121.10.2

INVD - Data

2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

121.10.2

INVD - Data

2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121.III.10/2

INVD - Data 1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCD - Denominazione casa Pasquinelli

PRCS - Specifiche via Fillungo 18

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1922

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia di Belgrado

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1724

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Westerhout Arnold van

AUTA - Dati anagrafici 1651/ 1725

AUTR - Riferimento all'intervento inventore/ disegnatore/ incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTH - Sigla per citazione 00001411

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Westerhout Arnold Van
EDTD - Dati anagrafici	1651/ 1725
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Papa Clemente XI
DDCD - Data	1717
DDCC - Circostanza	Vittoria della battaglia di Belgrado
DDCF - Fonte	stampa

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bulino
MTC - Materia e tecnica	acquaforse

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	670

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	432
MIFL - Larghezza	672

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si riconoscono alcune abrasioni che hanno parzialmente danneggiato la leggibilità di alcune zone, per lo più in alto al centro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cavalieri; soldati. Animali: cavalli. Paesaggi. Fiumi: Danubio. Vedute: Belgrado. Oggetti: vessilli; campane; archi; frecce.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Delineazione della piazza e Fort.zza di / Belgrado

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Vittoria successa sotto li benigni influs/ si e gran Zelo di N.S.P. Clemente XI/ felicemente regnante

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Assediata il 23 di Luglio dall'/ armi cesaree sotto il comando del Sereniss./ tenente Generale Cesareo Principe/ Eugenio di Savoia, e resa al medemo/ li 18 Agosto che avendo prima alli 16/ di detto mese l'Esercito Cesareo assalite/ a viva forza e superato gloriosamente/ le Trinciere del Campo Ottomano,/ disfatto intieramente, e fugato l'Esercito/ del Turco, con lasciare in preda de/ Cesarei tutto il Cannone, Mortari/ Tende Bagaglia, ed ogni attrezzo/ militare e munizioni da bocca/ e da guerra.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Delineate et intagliate da Arnaldo van Westerhout/ e dal medesimo si stampano alli due Macelli/ in Roma con lic. di Sup./ Al negozio Remondini

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
NSC - Notizie storico critiche	La stampa risulta tagliata

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAASPI_111412

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M.T.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione 2010

RVMN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Campo di battaglia nel quale si riconosce il Danubio, che scorre dall'alto a sinistra fino alla sponda opposta in alto a destra; in primo piano cavalieri al galoppo con vessilli ed armi. Al centro fortificazioni con truppe e squadrone. Questi ultimi sono rappresentati con estrema precisione e realismo. La luce proviene dall'alto a sinistra. I segni sono prevalentemente paralleli, talvolta incrociati (come nelle nuvole di fumo) e spesso inframezzati da lievi puntini e trattini, come si osserva nel fiume.