

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613693
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassetiera n. 1, cassetto n. 6

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121.10.3
INVD - Data	2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121.10.3
INVD - Data	2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.10/3
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia tra Cristiani e Turchi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Westerhout Arnold van
AUTA - Dati anagrafici	1651/ 1725
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00001411

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Westerhout Arnold Van
EDTD - Dati anagrafici	1651/ 1725
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

DDC - DEDICA

DDCC - Circostanza	battaglia di Buda tra turchi e duca di Lorena
DDCF - Fonte	stampa

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bulino
MTC - Materia e tecnica	acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	690

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	442
MIFL - Larghezza	692

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cavalieri; soldati. Animali: cavalli. Paesaggi. Vedute: città di Buda. Costruzioni: fortificazioni. Oggetti: vessilli; archi; frecce; teschi; barili; ruote.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Beat. mo Pre

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra

ISRI - Trascrizione	Ecco ai piedi della S.tà V.rà la famosa Buda Metropoli dell'Ungheria espugnata dall'Arme Crhistiane per opera/ della provida mente della S.ta V.rà; alla/ quale, inanimato da i giubili universali/ ardisco di consacrarla, sperando, che/ fregiata del gran nome alla S.ta V.ra ecci/ terà sempre più nell'animo di Cesare,/ è de Principi Collegati Sentim.ti di generosa pietà, e d'ira insanabilr/ è anta, onde/ potrò con offerta più
----------------------------	--

grande ritornare à/ suoi SS:mi piedi, li quali ora con la qui som/messa venerazione genuflesso le bacio/ Della St.à V.ra.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Spiegazione delle Notitie

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Al negozio Remondi Delineato e intagliato da/ Arnaldo Van Westerhout/ e dal med.mo si fà stampare/ e vendere nella sua bottega/ alli Cesarini/ con Lic. Sup.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
NSC - Notizie storico critiche	La stampa risulta tagliata. Sul lato destro si trova una didascalia di difficile lettura. Questa incisione è da ricollegare, per stile e per tecnica, ad un'altra della collezione Pasquinelli, individuata dal numero di inventario 121/ III/10/2, ad opera dello stesso autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAASPI_111411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Campo di battaglia nella città di Buda; in primo piano turchi decapitati, sullo sfondo la battaglia in essere. Su tutta la composizione schiere di soldati e truppe schierate in assetto di guerra. Sullo sfondo le mura della città ungherese. La luce proviene dall'alto a sinistra. I segni sono prevalentemente paralleli, talvolta incrociati (come nelle vesti dei turchi decapitati) e spesso inframezzati da lievi puntini e trattini, come si osserva nelle nuvole di fumo.