

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda S

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00613703

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo Via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche

Deposito, sala 27, cassettera n. 1, cassetto n. 6

UB - UBICAZIONE**UBO - Ubicazione originaria**

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.10.25

INVD - Data

2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.10.25

INVD - Data

2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.III.10/25

INVD - Data

1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**TCL - Tipo di Localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**PRVP - Provincia**

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

casa

PRCQ - Qualificazione

privata

PRCD - Denominazione

casa Pasquinelli

PRCS - Specifiche

via Fillungo 18

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1922

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

stampa

OGTT - Tipologia

stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Strage degli innocenti

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

ROFO - Opera finale originale

disegno

ROFS - Soggetto opera finale originale

Strage degli Innocenti

ROFA - Autore opera finale originale

Raffaello

ROFD - Datazione opera finale originale

1510/ 1511 ca.

ROFI - Inventario opera finale originale

1860-4-14-446

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice	rame
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00001150

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MTC - Materia e tecnica	bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	472
MISL - Larghezza	231

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	479
MIFL - Larghezza	240

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Personaggi: donne; bambini; guerrieri; vecchi. Oggetti: spade; colonna; statua; vaso. Paesaggi: piante; erba.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Raphael Urbino inventit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra, verso
ISRI - Trascrizione	XIX secolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
NSC - Notizie storico critiche	<p>La traduzione del disegno di Raffaello più nota è quella ascritta a Marcantonio Raimondi, dalla quale, però, la presente si disconta in molteplici punti. Alcuni studiosi ritengono che "Il Massacro degli Innocenti" sia il primo disegno che Raffaello dona a Marcantonio a Roma per inciderlo (Vasari, ed. Milanese, IV, p. 354; V, p. 411). Sono veramente numerosi gli artisti che dopo Marcantonio si sono più o meno liberamente ispirati all'opera grafica raffaellesca producendo molte incisioni: da Marco Dente da Ravenna (Petrucci 1964, p. 26, n. 29) ad Agostino Veneziano (Emson 1984, p. 258) a Georg Pencz, a Michele Lucchese (da cui deriva la copia di Delacroix). Questa incisione sembra piuttosto un'opera liberamente tratta da Raffaello per quanto concerne l'iconografia, sebbene ne rispetti lo stile e le fisionomie dei personaggi. Mentre Raimondi inserisce il tema del pavimento come nei del British Museum, il nostro anonimo artista recupera, invece, come nel disegno conservato a Budapest, il tema del terreno, arricchendolo di erbe e piantine. Inoltre in Marcantonio sullo sfondo c'è un ponte (sotto il quale si riuniscono le figure) e delle strutture proposte in modo gerarchico, quasi medievale-gigante, riallacciandosi alle figurazioni degli affreschi delle Stanze (cfr. Dal Poggetto 1983, p. 101). La stampa è stata rifilata a destra dove molto probabilmente si trovavano le indicazioni sui veri esecutori dell'opera. Pasquinelli si avvaleva assai spesso di questotecnica poco lungimirante quando pensava che l'autore non fosse significativo quanto il noto ideatore dell'opera copiata. Esempio analogo è un'altra rappresentazione della Strage degli Innocenti di Raffaello inventariata come n. 121/ III/ 10/ 26, dello stesso fondo conservato presso i Musei lucchesi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAASPI_111422

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gere J.A./ Turner N.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.48, n. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Forlani Tempesto A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p.28, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Shoemaker I.H./ Broun E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-99, 174-175, n. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cordellier D.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-101, n. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massari
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173, n. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferino Pagden S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-67

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Raffaello e Michelangelo
----------------------	--------------------------

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Engravings of Marcantonio Raimondi
MSTL - Luogo	Lawrence Kansas
MSTD - Data	1981/ 1982
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Sullo sfondo di una abitazione classicheggiante (il Palazzo di Erode, davanti al quale si trova una colonna corinzia su cui poggia una statua maschile all'antica) con alcune persone alle finestre (tra cui lo stesso Erode sul balcone all'estremità destra della composizione) che osservano ciò che sta accadendo in primo piano: su un prato dei soldati con le spade sguainate, sulla destra, tentano di strappare alle donne i propri bambini, che invano tentano di ribellarsi. In primo piano, a destra, una donna seduta che piange il proprio bambino ucciso. La luce proviene dall'alto a sinistra. I segni sono paralleli, ed incrociati nelle zone più in ombra (come nel prato e nella veste della donna in primo piano che piange il figlio morto). I disegni di cui la stampa è una derivazione si trovano: il primo indicato a Londra nel British Museum, il secondo a Windsor al Royal Library, il terzo e il quarto a Vienna alla Albertina, il quinto a Budapest al Museum der Schönen Künste, il sesto a Londra al British Museum, il settimo a Boston/ Museum of Fine Arts, Harvey D. Parker Collection.</p>