

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda S

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00613704

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo Via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche

Deposito, sala 27, cassetiera n. 1, cassetto n. 6

UB - UBICAZIONE**UBO - Ubicazione originaria**

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.10.26

INVD - Data

2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.10.26

INVD - Data

2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

121.III.10/26

INVD - Data

1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**TCL - Tipo di Localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**PRVP - Provincia**

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

casa

PRCQ - Qualificazione

privata

PRCD - Denominazione

casa Pasquinelli

PRCS - Specifiche

via Fillungo 18

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1922

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

stampa

OGTT - Tipologia

stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Strage degli Innocenti

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale
originale**

disegno

**ROFS - Soggetto opera
finale originale**

Strage degli Innocenti

**ROFA - Autore opera finale
originale**

Raffaello

**ROFD - Datazione opera
finale originale**

1510/ 1511 ca.

**ROFI - Inventario opera
finale originale**

1860-4-14-446

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1849 |
| DTSL - Validita' | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

RM - RIFERIMENTO MATRICE

| | |
|------------------------------|------|
| MTM - Materia matrice | rame |
|------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello detto Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001150 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------|
| MTC - Materia e tecnica | acquaforte |
| MTC - Materia e tecnica | bulino |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 464 |
| MISL - Larghezza | 2674 |

MIF - MISURE FOGLIO

| | |
|-------------------------|-----|
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 470 |
| MIFL - Larghezza | 278 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: tempio. Personaggi: donne; bambini; guerrieri. Oggetti: spade; colonne; statue. Vegetali: piante; erba. |
|--|---|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|--|--|
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Raphael Urbino inventit |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra, verso |
| ISRI - Trascrizione | XIX secolo |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Pasquinelli |
| STMP - Posizione | verso, in alto a sinistra |
| STMD - Descrizione | stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca |
| NSC - Notizie storico critiche | <p>La traduzione del disegno di Raffaello più nota è quella ascritta a Marcantonio Raimondi, dalla quale, però, la presente si disconta in molteplici punti. Alcuni studiosi ritengono che "Il Massacro degli Innocenti" sia il primo disegno che Raffaello dona a Marcantonio a Roma per inciderlo (Vasari, ed. Milanesi, IV, p. 354; V, p. 411). Sono veramente numerosi gli artisti che dopo Marcantonio si sono più o meno liberamente ispirati all'opera grafica raffaellesca producendo molte incisioni: da Marco Dente da Ravenna (Petrucci 1964, p. 26, n. 29) ad Agostino Veneziano (Emson 1984, p. 258) a Georg Pencz, a Michele Lucchese (da cui deriva la copia di Delacroix). Questa incisione sembra piuttosto un'opera liberamente tratta da Raffaello per quanto concerne l'iconografia, sebbene ne rispetti lo stile e le fisionomie dei personaggi. Mentre Raimondi inserisce il tema del pavimento come nei del British Museum, il nostro anonimo artista recupera, invece, come nel disegno conservato a Budapest, il tema del terreno, arricchendolo di erbe e piantine. Inoltre in Marcantonio sullo sfondo c'è un ponte (sotto il quale si riuniscono le figure) e delle strutture proposte in modo gerarchico, quasi medievaleggiante, riavvicinandosi alle figurazioni degli affreschi delle Stanze (Dal Poggetto 1983, p. 101). La stampa è stata rifilata a destra dove molto probabilmente si trovavano le indicazioni sui veri esecutori dell'opera. Pasquinelli si avvaleva assai spesso di questa tecnica poco lungimirante quando pensava che l'autore non fosse significativo quanto il noto ideatore dell'opera copiata. Esempio analogo è un'altra rappresentazione della Strage degli Innocenti di Raffaello inventariata come n. 121/ III/ 10/ 25, dello stesso fondo conservato presso i Musei lucchesi.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAPSAE Lucca e Massa Carrara |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAASPI_111423 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gere J.A./ Turner N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.48, n. 28 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Forlani Tempesti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.28, n. 17 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Shoemaker I.H./ Broun E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 96-99, 174-175, n. 57 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cordellier D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 159-161 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dal Poggetto P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 99-101, n. 93 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Massari |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 172-173, n. 6 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ferino Pagden S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63-67 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--------------------------|
| MSTT - Titolo | Raffaello e Michelangelo |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--|---|
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1984 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | The Engravings of Marcantonio Raimondi |
| MSTL - Luogo | Lawrence Kansas |
| MSTD - Data | 1981/ 1982 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome compilatore | Neri V. |
| FUR - Funzionario responsabile | Filieri M.T. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome revisore | ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Sullo sfondo di un tempio classico con colonne e statue di donne e di guerrieri, in primo piano, su un prato, dei soldati armati di spade, prevalentemente a destra della composizione, stanno uccidendo i bambini tenuti strtti al petto dalle loro madri. In primo piano, a sinistra, un guerriero cerca di togliere ad una donna carponi per terra, sulla destra, il proprio figlio. La luce proviene dall'alto a sinistra. I segni sono paralleli, ed in-crociati nelle zone più in ombra (come nel prato e nella veste della donnain primo piano che protegge il proprio figlio o nelle vesti dei guerrieri). I disegni di cui la stampa è una derivazione si trovano: il primo a Londra al British Museum, il secondo a Windsor alla Royal Library, il terzo e il quarto a Vienna alla Albertina, il quinto a Budapest al Museum der Schönen Künste, il sesto a Londra al British Museum, il settimo a Boston al Museum of Fine Arts, Harvey D. Parker Collection</p> |